

PROHLÁŠENÍ

Byl jsem seznámen s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména §60 - školní dílo.
Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezashuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.
Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Diplomovou práci jsem vypracoval samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé práce a konzultantem. Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum: 31.12.2018

Podpis:

OBSAH

03	zadání	45	Technická zpráva
06	Černá Ostrava	47	konstrukční schéma
		48	detail fasády
09	Místo a program	49	Bourací výkresy
	10		
	11		
	12		
	14		
	stavební program	50	půdorysy DKMO
	situace řešeného území	54	pohledy DKMO
	situace širší vztahy	55	řezy DKMO
	DKMO		
19	Návrh	56	Vizualizace
	20		
	22		
	24		
	26		
	28		
	30		
	32		
	34		
	36		
	38		
	39		
	40		
	41		
	42		
	43		
	44		
	situace 1:5000	57	vizualizace exteriér
	situace 1:1500	60	vizualizace interiér
	provozní schéma		
	půdorys 3.PP	65	Poděkování
	půdorys 2.PP		
	půdorys 1.PP		
	půdorys 1.NP		
	půdorys 2.NP		
	půdorys 3.NP		
	řez A-A		
	řez B-B		
	řez C-C		
	řez D-D		
	řez E-E, F-F		
	pohled sever, jih		
	pohled východ, západ		

Konec

ZADÁNÍ

Ostrava je město s rostoucím renomé v oblasti kultury. V současnosti je vypsána mezinárodní užší soutěž na výstavbu nové koncertní haly ve vazbě na stávající Dům kultury města Ostravy. Zadáním diplomové práce je návrh koncertní haly ve smyslu podmínek vypsání soutěže. Obstarání potřebných podkladů je součástí diplomové práce.

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2016/2017

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Koncertní hala města Ostravy

Jméno a příjmení: Bc.Michal Bílek
Osobní číslo: A16000002
Studijní program: N3501 Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Zadávající katedra: Katedra architektury
Akademický rok: **2018/2019**

Zásady pro vypracování:

Ostrava je město s rostoucím renomé v oblasti kultury. V současnosti je vypsaná mezinárodní užší soutěž na výstavbu nové koncertní haly ve vazbě na stávající Dům kultury města Ostravy. Zadáním diplomové práce je návrh koncertní haly ve smyslu podmínek vypsané soutěže.

Podklady: Obstarání potřebných podkladů je součástí diplomové práce.

Požadované výkony pro odevzdání DP:

A - seznam příloh

B - Rozbor místa a úkolu

C - Návrh (povinný minimální rozsah):

	měřítko
C.1 - situace širších vztahů	M 1:2000
C.2 - situace řešeného území	M 1:500
C.3 - půdorysy	M 1:200
C.4 - řezy	M 1:200
C.5 - pohledy	M 1:200
C.6 - konstrukční schéma	M 1:200
C.7 - vizualizace exteriéru	min. 3x
C.8 - vizualizace interiéru	min. 3x
C.9 - model	M 1:200 - 1000

C.9 - model

M 1:200 - 1000

D - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch a dosažených parametrů

E - 2x sada zmenšených výkresů ve formátu A3 - 1x pro oponenta a 1x pro archivaci v pevné vazbě včetně originálu zadání práce a prohlášení o autorském právu, elektronická podoba všech částí diplomové práce na CD-ROM ve formátu pdf v tvrdém obalu s přesným označením

F - V systému STAG (Moje studium - Kvalifikační práce - Doplnit údaje o práci) je nutno vložit veškerá data o práci a soubor obsahující kompletní výkresovou i textovou dokumentaci, průvodní zprávu, technickou zprávu a doplnit související textová pole (dle směrnice rektora TUL č. 5/2018).

Rozsah grafických prací:

viz.výše

Rozsah pracovní zprávy:

viz. výše

Forma zpracování práce:

tištěná/elektronická

Seznam odborné literatury:

Vedoucí práce:

prof.I ng. arch. akad. arch.Jiří Suchomel

Katedra architektury

Datum zadání práce:

17. září 2018

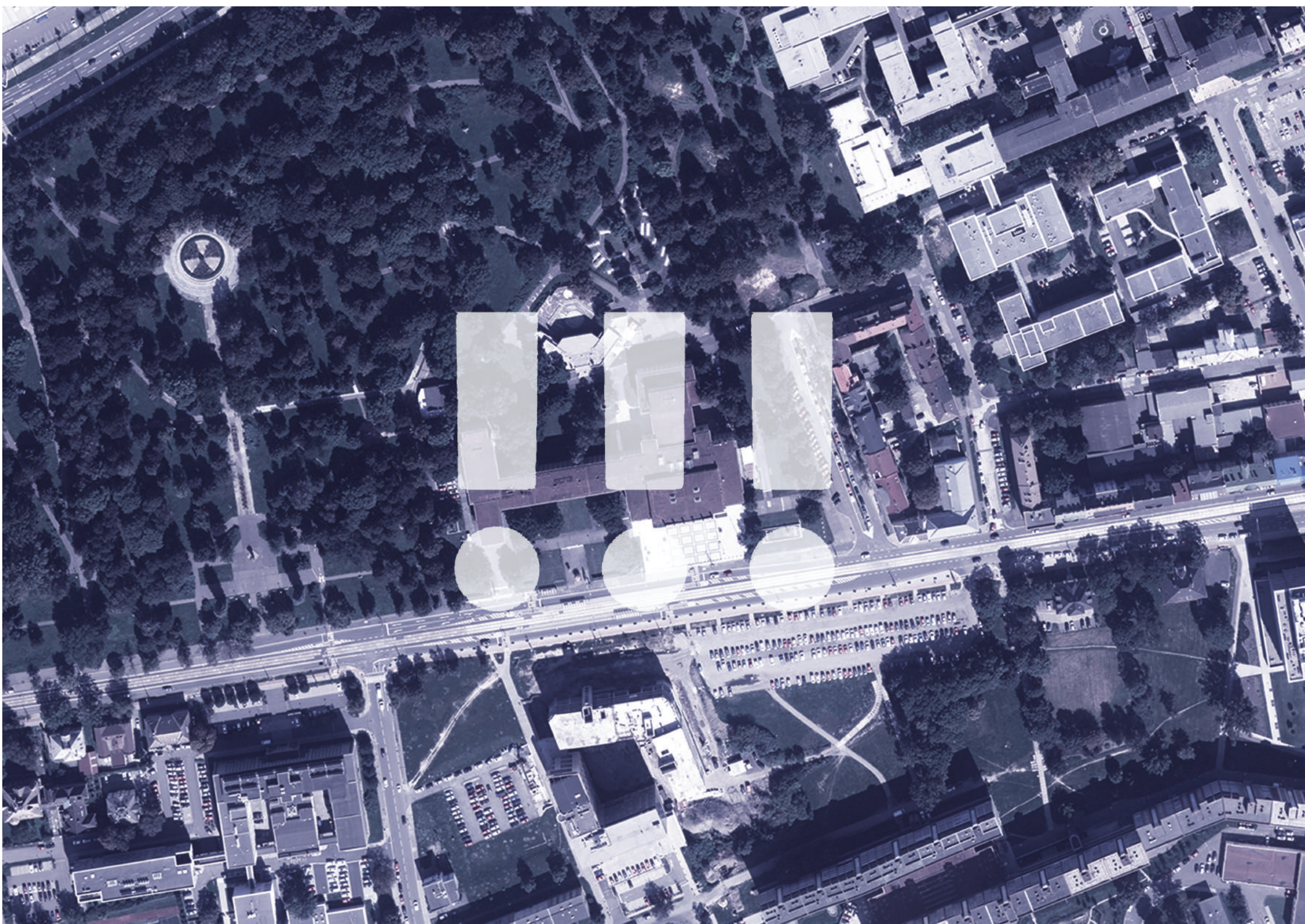
Předpokládaný termín odevzdání:

2. ledna 2019

prof.Ing. arch. Zdeněk Fránek
děkan

Ing, arch. Petr Stolín
vedoucí katedry

V liberci 17. září 2018



ČERNÁ OSTRAVA

Kdo má oči a srdce, dokáže vnímat krásu zdejších starých činžovních domů a obrovských bankovních paláců Ostravy. Dávný luxus a elegance svědčí o tom, že bývaly doby, kdy sláva tohoto města byla na vrcholu a kdy peníze z místních hutí a dolů končily právě tady. Byť, asi i tenkrát bylo do ideálního stavu daleko, jak o tom vypovídá pohled Petra Bezruče a jeho verš z jeho snad neznámější básně Ostrava:

„Chléb s uhlím беру si do práce,
z roboty jdu na robotu,
při Dunaji strmí paláce
z krve mé a z mého potu.“

Ostrava už dávno není městem, kde se po ulicích potácejí horníci znaveni náročnou šichtou v dole a stejně náročnou dřinou u výčepu nálevení páte cenové skupiny. Kdo má Ostravu zafixovanou jako černé, špinavé město, které přitahoval brigádníky, má zkreslené a zastaralé představy.

Dnes je Ostrava historickým městem, které se nestydí za svou hornickou minulost, ale které ukazuje svou dnešní tvář. A ta je velmi barevná. Cílevědomě, po vzoru západních měst, se s pomalým koncem industriální éry města vypořádávají a tak dnes desetitisíce hudebních fanoušků poznávají průmyslovou historii Ostravy díky svátku hudby, jakým je festival Colours of Ostrava. Už v tom názvu je vidět jasné vymezení se proti té dávné černé Ostravě. Na „barvičkách“, jak se festivalu familiárně říká, se scházejí lidé všech generací uprostřed "ocelového města", mezi obřimi vysokými pecemi, pod trubkami, kterými proudil plyn do zásobníku magických rozměrů.

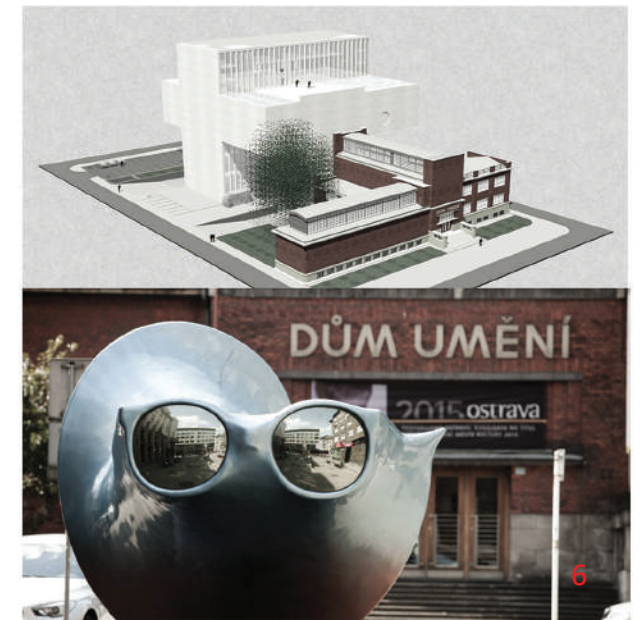


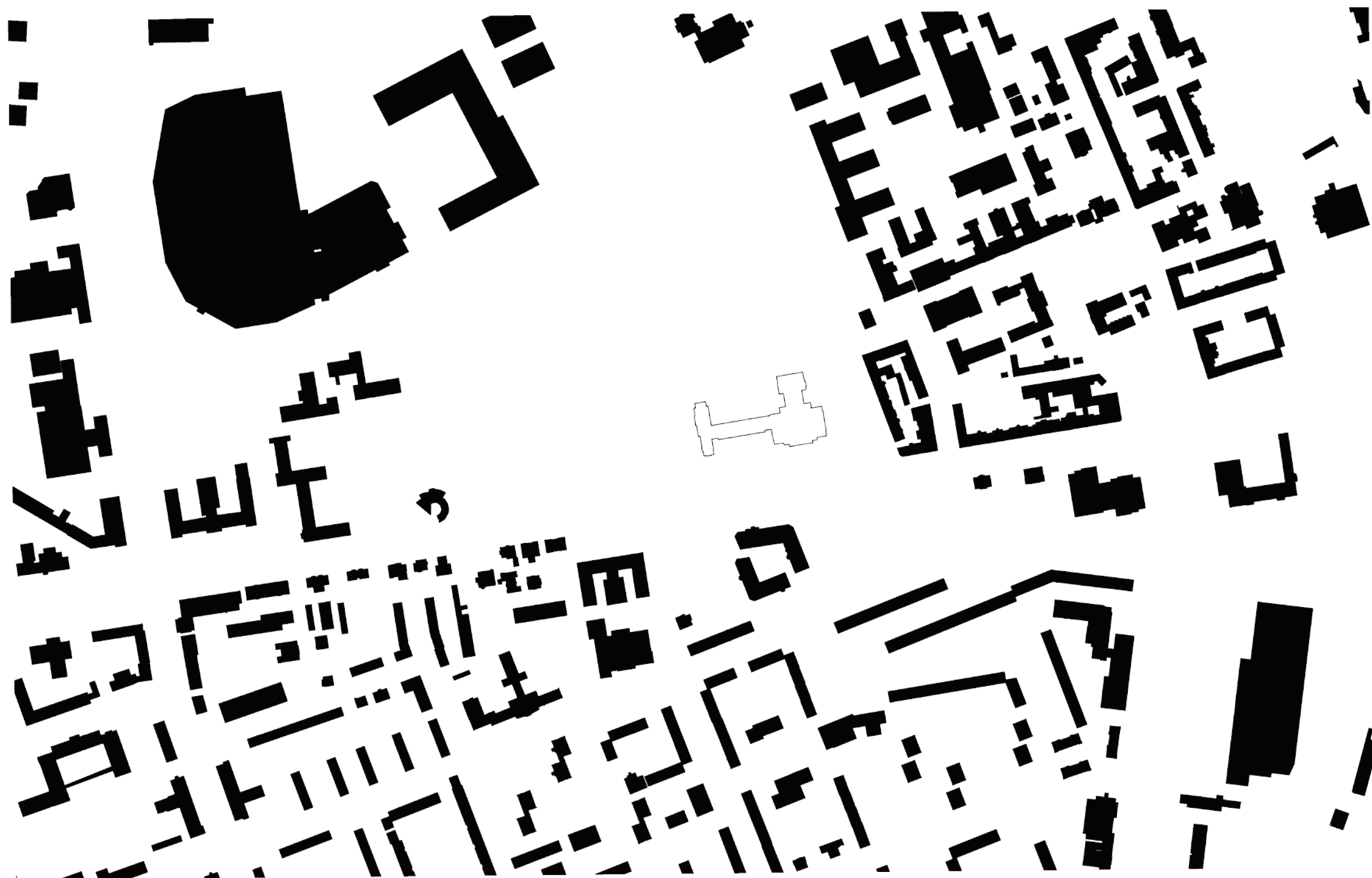
Současná Ostrava ale není jen hudební festival a Dolní oblast Vítkovic. Místní samospráva i s pomocí soukromých mecenášů typu Jana Světlíka, se i přes tradiční povolební proměny drží cílů vytyčených před více než deseti lety, kdy se město rozhodlo pro kandidaturu na hlavní evropské město kultury. I přes konečnou prohru se západočeskou Plzní, se ale v Ostravě nastartoval proces proměny, trvající dodnes.

Proměna staví na obrovském potenciálu průmyslového dědictví, velkých rozvojových plochách po opuštěných závodech, ojedinělému charakteru ostravska. Slezská metropole se snaží tento potenciál přetavit v rámci podpory rozličných kulturních a vzdělávacích projektů, které se mají stát za novou tvář Ostravy pro následující století. Z připravovaných projektů zmiňme třeba tzv. Černou kostku, Bílý stín (přístavba domu umění), velmi svěží a současnou městskou galerii PLATO, která dnes sídlí v bývalém Bauhausu a čeká ji přesun do zrekonstruované budovy bávalých jatek v centru Ostravy a další.....Společným jmenovatelem všech projektů je snaha o současnou architekturu, podpořenou organizací několika mezinárodních architektonických soutěží a angažování skutečně renomovaných domácích či zahraničních architektonických týmů.

V Ostravě si klidně zazpívají „díra světa v každém směru“ v novém koncertním sále v bývalém plynojemu, nebo poslechnou městský filharmonický orchestr Janáčkoví filharmonie. Ostrava má svou operu, dalších pět divadel, muzea, galerie, univerzitu a další mají přibývat. Zdaleka ne každé 300tisícové průmyslové město na světě má takové zázemí. Kromě toho má svou nezaměnitelnou, velmi drsnou atmosféru.

- 1 Hudební festival Colours of Ostrava
- 2 Colours v oblasti Dolních Vítkovic
- 3 Městská galerie Plato Ostrava
- 4 Černá kostka - vědecká knihovna
- 5 Játka - budoucnost galerie Plato
- 6 Dům umění - „bílý stín“





MÍSTO A PROGRAM

Janáčková filharmonie Ostrava

Ostravský symfonický orchestr byl založen v roce 1954 a patří k předním představitelům mezi českými symfonickými tělesy. Úspěšně se prezentuje rovněž na domácím pódiu a v blízkém okolí, o čemž rostoucí zájem ze strany publika. Orchester je také pravidelně zván k účasti na prestižních tuzemských festivalech (Pražské jaro, Janáčkův máj, Smetanova Litomyšl, Pražské hudební slavnosti apod.) V rámci své existence orchestr pravidelně absolvuje i zahraniční turné, především po Evropě, ale nechybějí ani úspěšná turné po USA, Austrálii nebo Japonsku.

O rostoucí renomé orchestru svědčí i úspěchy zahraničních turné, kdy na turné po spoje- ných státech navštívilo koncerty Janáčkoví filharmonie dohromady 30 000 milovníků vážné hudby. Orchester se již od roku 2008 snaží držet krok s evropskou špičkou angažováním zahraničních dirigentů, těsnou spoluprací s hostujícími soubory a návštěvami po evropských festivalech, kde pravidelně sbírá ovace ve stoje. Samotná filharmonie se může těšit i z rostoucí podpory svého zřizovatele Statutárního města Ostrava, které pravidelně aktivně vystupuje na podporu této městské organizace.

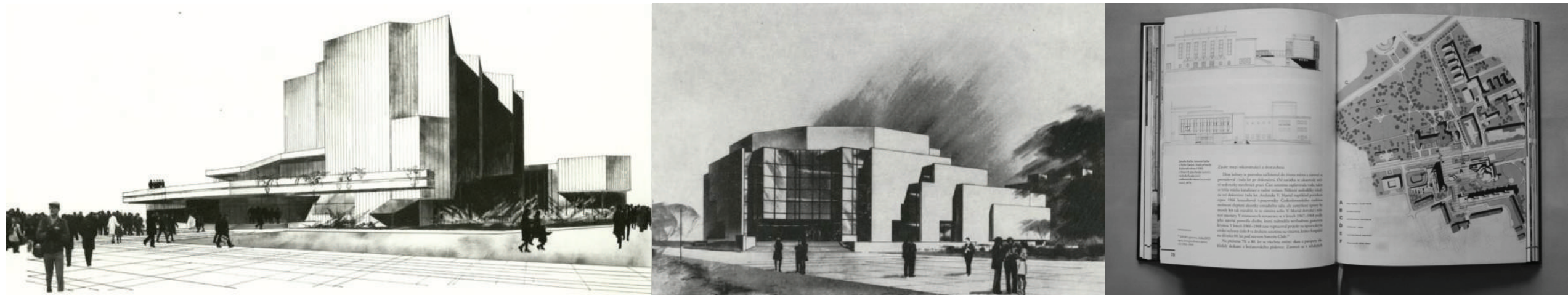
Prozatímním vrcholem této snahy byl koncert v Mnichově v roce 2005, kdy byla filharmonie pozvána na mimořádný koncert, kde vystoupila společně s předními hvězdami současného operního světa, např. s Annou Netrebko. Koncert pořádaný na Královském náměstí měl u přítomných 12 000 diváků velký úspěch a potvrdil, že jde celá organizace správnou cestou.

Místo

Současným domovem Janáčkoví filharmonie Ostrava je v roce 1961 vybudovaný Dům kultury města Ostrava. Orchester se o budovu dělí se samotnou organizací DKMO, která zajišťuje chod především divadelního sálu, který nemá stálý soubor a správu objektu, dále s několika nájemci rozličných prostor např. fitcentrem sídlícím přímo pod největší zkušebnou filharmonie. Jako hlavní koncertní sál slouží konferenční sál s varhany. Zázemí filharmonie naprosto nedostačuje velikosti souboru ani jeho interním provozním vazbám.

Debata o zřízení koncertní haly města Ostravy, která by poskytovala adekvátní zázemí Janáčkově filharmonii sahá až do roku 1969, kdy byl na celostátní přehlíd- ce architektonických prací předveden návrh Státní filharmonie Ostrava. Návrh zcela nové budovy byl situován naproti stávající budově domu kultury a neměl s jeho provozem žádnou vazbu. Jednalo se o novostavbu na zelené louce. Tento návrh na delší dobu v plánech ukotvil novostavbu haly na toto místo, kde je dnes plánována stavba Černé kostky - Moravskoslezské vědecké knihovny. Znovu se debatovalo o vybudování filharmonie v roce 1975, kdy byl uveřejněn plán na dostavbu domu kultury a podzemní propojení s plánovanou filharmonií. Nové plány na výstavbu koncertní síně se objevily ještě v roce 1989-1990, ale po zrušení krajů byl tento záměr zrušen.

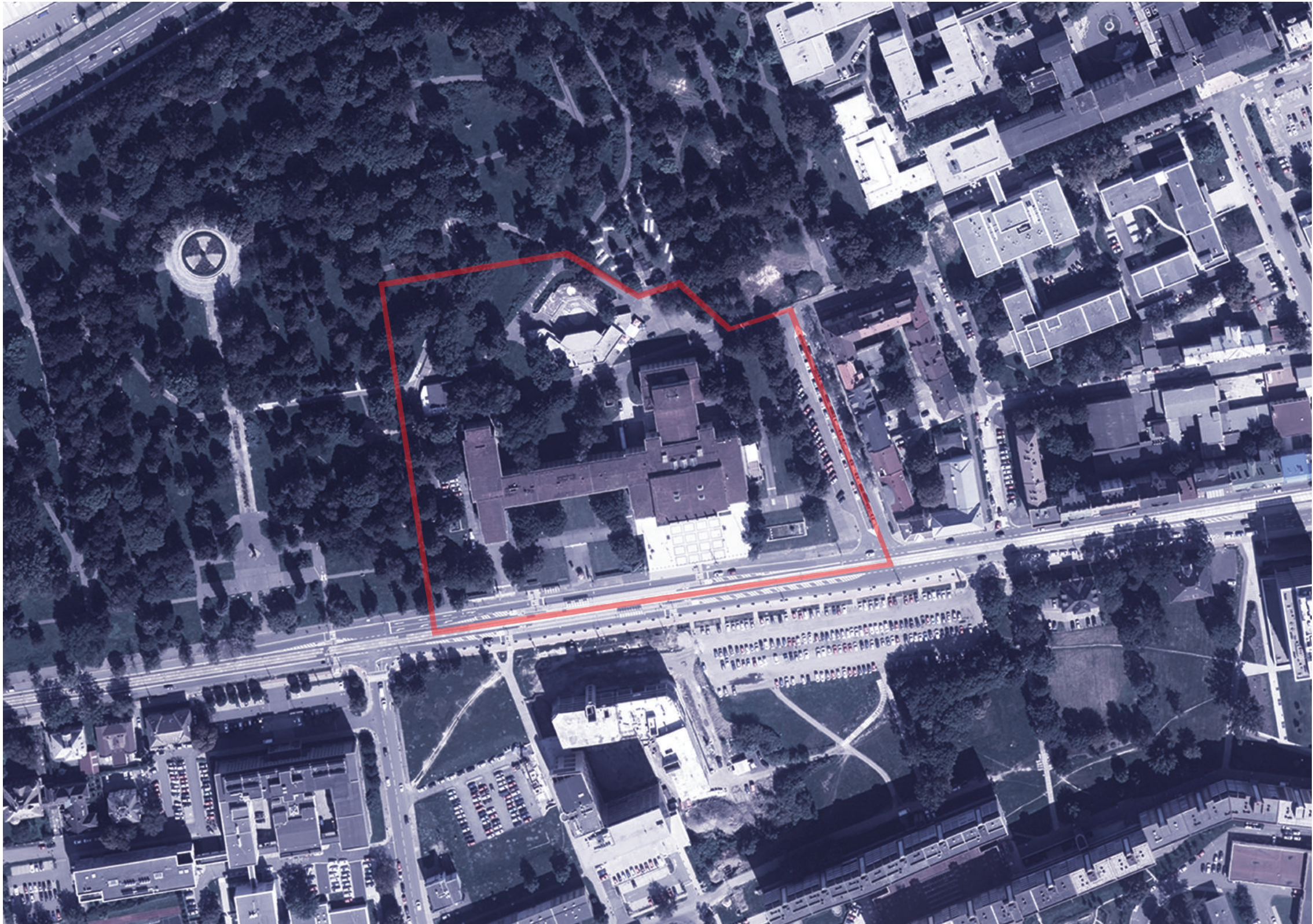
Návrh koncertní síně se znovu objevil až v souvislosti s urbanistickou soutěží na Černou louku z roku 2010. V souvislosti s uvažovanou rekonstrukcí DKMO, bylo nakonec rozhodnuto o vyhlášení mezinárodní architektonické soutěže, která filharmonii vrací zpět k DKMO, ale upřednostňuje výstavbu filharmonie ve vazbě na stávající Dům kultury.



STAVEBNÍ PROGRAM

- | | |
|---|---|
| <p>1. velký koncertní sál pro max. 1100 až 1300 posluchačů</p> <p style="padding-left: 40px;">technické a jiné zázemí sálu:</p> <p style="padding-left: 80px;">foyer
šatna
občerstvení
zázemí pro obsluhu světelné a audiotechniky
toalety
propojení se stávajícím kulturním domem
varhany
nahrávací studio s kontrolními místnostmi</p> <p>2. komorní sál s kapacitou 400 až 500 posluchačů</p> <p>3. sál pro společenská setkání a rauty s přípravnou pro asi 500 hostů</p> <p>4. menší prostor pro společenská setkání pro max. 30 hostů</p> <p>5. šatny pro účinkující - zvukově izolovaná</p> <p style="padding-left: 40px;">6x malá šatna
2x velká šatna s hyg. zázemím</p> <p>6. zázemí pro hostující větší soubory</p> <p style="padding-left: 40px;">4x ladírna (celkem max. 150 osob)
hygienické zázemí</p> <p>7. šatny pro hudebníky JFO</p> <p style="padding-left: 40px;">7x samostatná šatna pro koncertní mistry
1x šatna inspektora
1x šatna pro harfu
1x šatna pro tubu
3x větší šatna pro kontrabasy
3x šatna pro větší nástroje
3x větší šatna pro violoncella
18x šatna pro 4 hudebníky
2x šatna pro 8 hudebníků</p> <p>8. ladírny</p> <p style="padding-left: 40px;">4x menší ladírna pro sólisty a soubory do 4 hudebníků</p> | <p>9. greenroom</p> <p>10. kanceláře management</p> <p style="padding-left: 40px;">1x ředitel
1x kancelář asistentky ředitele
1x zasedací místnost
1x kancelář manažera
2x kancelář produkce
1x kancelář hl. ekonoma
1x kancelář mzdové účetní a pokladní
2x účtárna
1x správa majetku
1x kancelář vedoucí marketingu
1x kancelář PR a propagace
2x marketing
1x šéfdirigent
3x kancelář pro řidiče a technické zázemí
1x správa budovy</p> <p>11. technické zázemí - dílna, technický sklad</p> <p>12. vrátnice - vchod pro zaměstnance</p> <p>13. archiv notový</p> <p>14. archiv na dokumenty</p> <p>15. sklad nástrojových a transportních beden</p> <p>16. sklad nástrojů</p> <p>17. sklad pro 3 klavíry a 2 další klávesové nástroje (poblíž podia)</p> <p>18. sklad ostatního materiálu</p> <p>19. šatna personálu</p> <p>20. zázemí pro uklízečky</p> <p>21. prodejní prostory - vstupenky, reklamní předměty, CD</p> <p>22. stálé parkování pro kamion JFO (zastřešené)</p> <p>23. parkování kamionu hostujícího souboru</p> <p>24. parkování kamionu ČT v případě televizního přenosu</p> <p>25. parkování pro zaměstnance a hosty - 50-80 parkovacích míst</p> <p>26. parkování pro návštěvníky koncertů - 180-200 parkovacích míst</p> <p>27. ubytovací kapacity pro zaměstnance a hosty 5x byt 1-2+kk</p> <p>28. prostory k pronájmu</p> <p style="padding-left: 40px;">3x nahrávací studio
opravna a ladírna hudebních nástrojů</p> |
|---|---|

Hlavní sál musí být postaven speciálně pro hudební produkce, jakákoli multifunkčnost není z akustického hlediska přípustná. Je třeba také myslet na hostující soubory, které nebudou mít k dispozici celé stálé zázemí JFO, parkování a nájezd kamionů, parkování pro přenosové vozy (objekt musí umožňovat televizní přenosy), prostory pro složení nástrojů atd. Pro nový sál je také třeba nechat postavit nové varhany. Všechny šatny účinkujících, sklady nástrojů, ladírny atd. musí být zvukově izolované vzájemně od sálů, všechny v dostupnosti obou pódíí, která musí být zároveň akusticky oddělená natolik, aby na nich mohly probíhat souběžné produkce. Toto je minimální výčet provozů.



Situace širší vztahy

- 1 Centrum
- 2 Dům umění
- 3 Městská jatka
- 4 Galerie Plato
- 5 Fakultní nemocnice Ostrava
- 6 Sady dr. Milady Horákové
- 7 Černá kostka - návrh vědecké knihovny
- 8 Nákupní centrum Nová Karolina
- 9 Trojhalí
- 10 Dolní oblast Vítkovic
- 11 Vítkovice Machinery



4

3

1

2

5

6

7

8

9

10

11

Ostrava Svinov
Morava

VITKOVICI

Ostrava hlavní nádraží

15

FILHARMONIE v DKMO

Popis provozu filharmonie správkyní majetku JFO při osobní návštěvě

Velký konferenční sál v současnosti slouží jako hlavní domovský sál filharmonie. Postupně během let prošel sál drobnými úpravami např. výstavba varhan nebo skládací tribuna. Z hlediska akustiky je sál naprosto nevyhovující. Provozně je potřeba veškeré nástroje a techniku na každou zkoušku nebo koncert stěhovat po schodech, chybí velký výtah a sklady nástrojů v jeho blízkosti. Kanceláře JFO jsou ve třetím patře, ekonomické oddělení ve druhém patře. Šatny jsou převážně ve druhém patře, dirigenti mají dvě šatny v patře třetím. Notový archiv je ve sklepě a částečně v přízemí. Zbylé šatny jsou v přízemí nebo ve druhém patře. Sklady nástrojů jsou ve sklepě. Zkušebna existuje pouze jedna ve druhém patře a kapacitně nedostačuje větším tělesům.

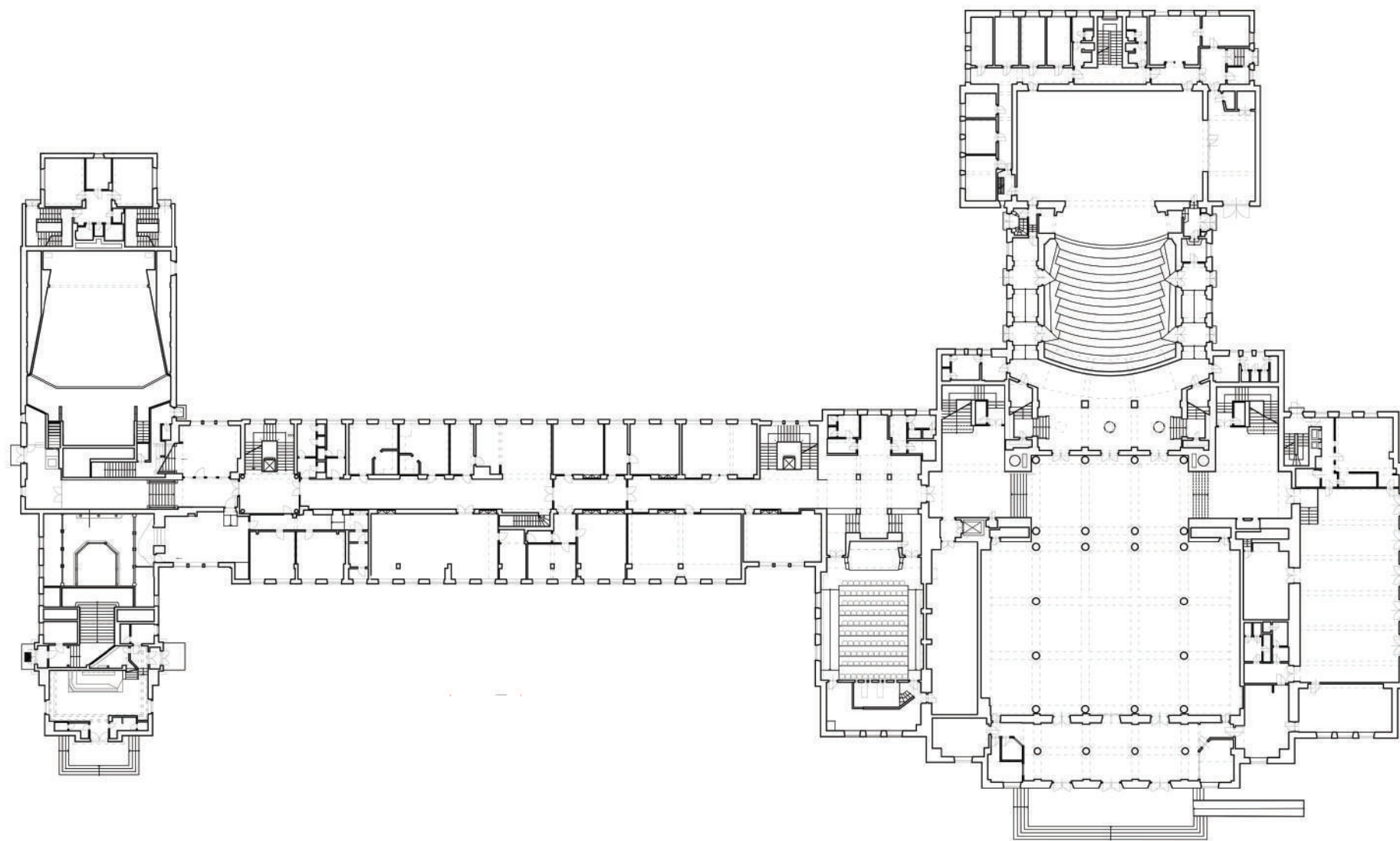
Stavba byla vybudována v letech 1956-1961 podle návrhu architekta Jaroslava Fragnera. Budova vykazuje prvky neoklasicismu a funkcionalizmu, přesto byla kritizována jako „málo současná“ tehdejšími komunistickým ministrem kultury. Vytýkána jí byla především absence tehdy prosazovaného socialistického realismu. Ten byl po kritice do stavby zakomponován především různými ozdobnými prvky, jako například alegorickými sochami ze sousoší Člověk v práci a oddechu.

Budova je umístěna jako solitér v dnešním sadu dr. Milady Horákové (bývalý městský hřbitov), který je jedním z největších parků v Ostravě. Široký předprostor přidává budově na důležitosti v zapojení do veřejného prostoru města. Budově dominuje majestátní vstupní průčelí se symterickou kompozicí. Ustoupené podélné křídlo s kanceláři je zakončeno příčným křídlem se zkušebnami, malými sály a televizními studiemi. Provozně budova umožňuje pořádat souběžné akce v divadelním a konferenčním sále. Oba sály mají své vlastní provozy, foyer a zázemí.

V přízemí se nachází vstupní hala, která obsahuje hlavní šatnu, která je společná pro celý objekt. Na ose vstupu se nachází oddělený divadelní sál s vlastním zázemím (bez stálého souboru). V přízemí se také nachází malý kinosál. Osově symetricky jsou pak umístěna hlavní schodiště vedoucí do druhého patra, kde se nachází foyer konferenčního sálu (v současné době v úpravě pro filharmonii). V druhém patře je i menší sál s přípravnou napojený na restauraci v přízemí a propojitelný s konferenčním sálem.

- 1 Průčelí DKMO
- 2 DKMO
- 3 Pohled z parku
- 4 Foyer divadla
- 5 Divadelní sál
- 6 Sál filharmonie
- 7 Vstupní hala/šatna
- 8 Fit centrum/zkušebna
- 9 Amfiteátr







Návrh

Ambicí návrhu je maximálně využít historickou budovu DKMO (kulturní památka), její přednosti a povědomí, které si za svou historii vybudovala mezi obyvateli Ostravy. Správně, sebevědomě ji doplnit tak, aby nová přístavba budovu respektovala, tvořila ji důstojného partnera a v neposlední řadě pomohla posunout zázemí Janáčkoví filharmonie Ostrava na úroveň schopnou evropské i světové konkurence. Vytvořit prostředí schopné ukotvit těleso filharmonie jako důležitou ostravskou kulturní organizaci a učinit další krok v jejím sebeurčení, stabilitě.

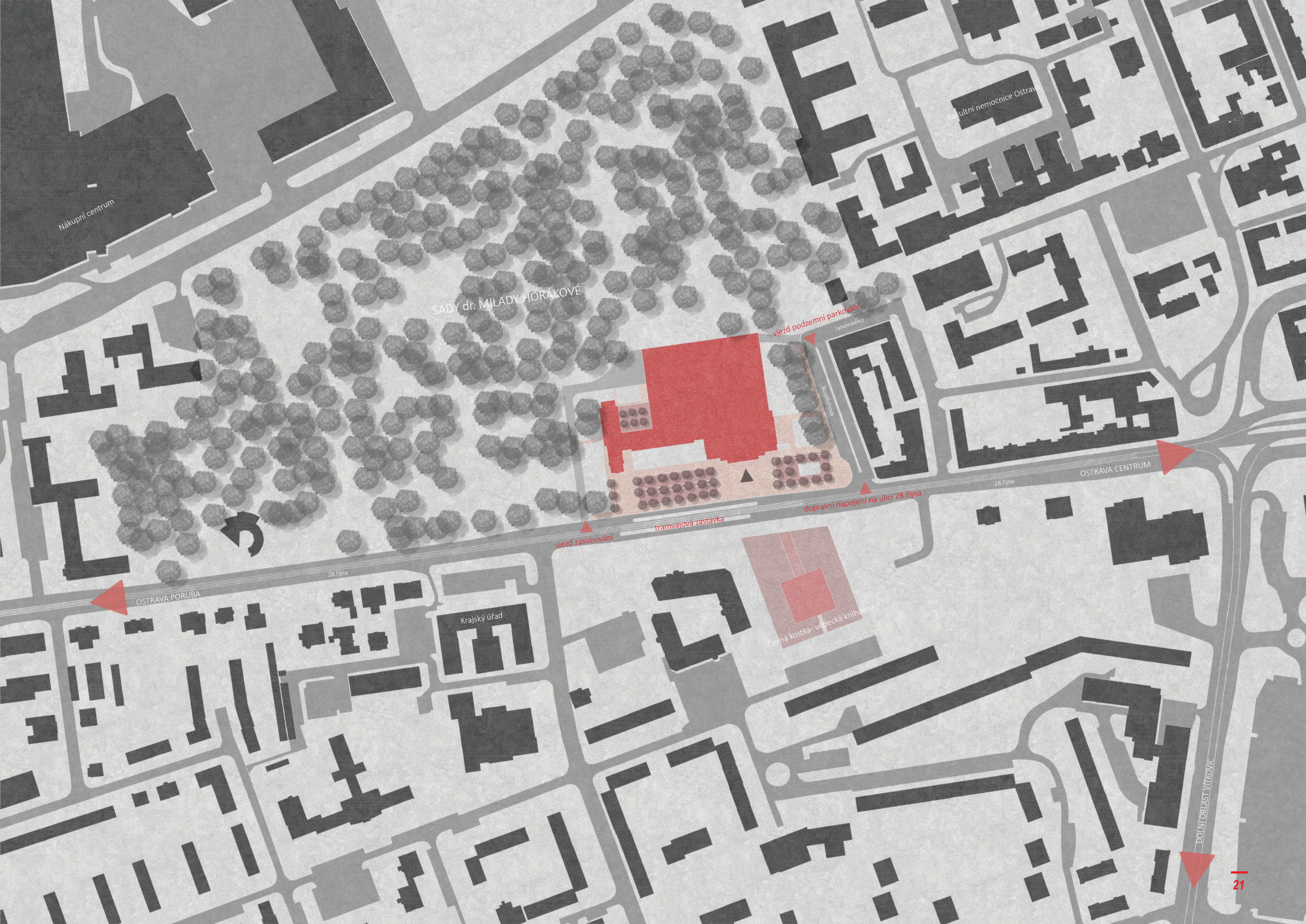
Novostavba koncertního sálu pro 1307 návštěvníků je situována na hlavní kompoziční osu staré budovy (vstupní hala-divadelní sál). Nový sál tak nahrazuje málo využitý divadelní sál, který nahrazuje novou kvalitou. Koncertní sál se tak dostává do prioritní pozice v rámci provozních vazeb, ale zároveň nedochází k porušení funkce vstupu a prvotního kontaktu se starou budovou DKMO. Ta tak stále zůstává v hlavní pozici v rámci přestavby a je doplněna o novou kvalitu, nikoliv nahrazena.

Přístavba je koncipována jako jednoduchý objem kvádru, do kterého je zasazen objem hlavního sálu (krystal, kamínek, uhlík,...). Dům v domě. Vykukuje ze siluety starého DKMO pouze jen nezbytně nutnou část, symetricky na hlavní průčelí. Hlavní sál je navržen jako typ vinice, kdy je orchestřiště obkrouženo řadami sedadel v proměnlivých výškách. Návštěvníkům tak umožňuje zažít hudbu z vícero úhlů. V neposlední řadě „rozšířštěný“ tvar sálu podporuje jeho akustické vlastnosti. Velký sál je doplněn o komorní scénu pro 500 návštěvníků, která je koncipována jako typ shoe box a je přidružena k foyer velkého sálu.

Historický dům DKMO stále plní funkci vstupu, centrální šatny, prvního kontaktu. V provozu zůstane restaurace. Velký sál ve druhém patře bude sloužit konferencím. Budova bude s přístavbou projena novým velkorysým foyer, do kterého budou otevřeny všechny sály. Dominovat mu bude točité schodiště. V prostoru mezi dvěma novými sály pak vznikne greenroom pro účinkující a bar pro návštěvníky ve třetím patře, obojí otevřené do korun vzrostlých stromů v sadech dr. Milady Horákové. Pod malým sálem budou zkušebny, šatny pro hostující soubory, sklady rozměrnějších nástrojů propojené s křídlem historické budovy, ve které budou ve všech třech patrech šatny a zázemí Janáčkoví filharmonie. Příčná loď staré budovy pak bude sloužit kancelářím a provozním záležitostem filharmonie. Parkování ve třech podzemních patrech nabídne 200 parkovacích míst pro návštěvníky a 80 míst pro zaměstnance.

Ze vstupu bude do piazzetty vybíhat červený betonový koberec jako lákadlo a symbol proměny budovy. Více detailů provozního a konstrukčního řešení je k nahlednutí ve výkresové části DP.

Situace 1:5000



Nákupní centrum

Fakultní nemocnice Ostrava

SADY dr. MILADY HORÁKOVÉ

vjezd podzemní parkování
Janovského

Bělohorská

OSTRAVA CENTRUM

28. října

dopravní napojení na ulici 28. října

tramvajová zastávka

sjezd zásobování

28. října

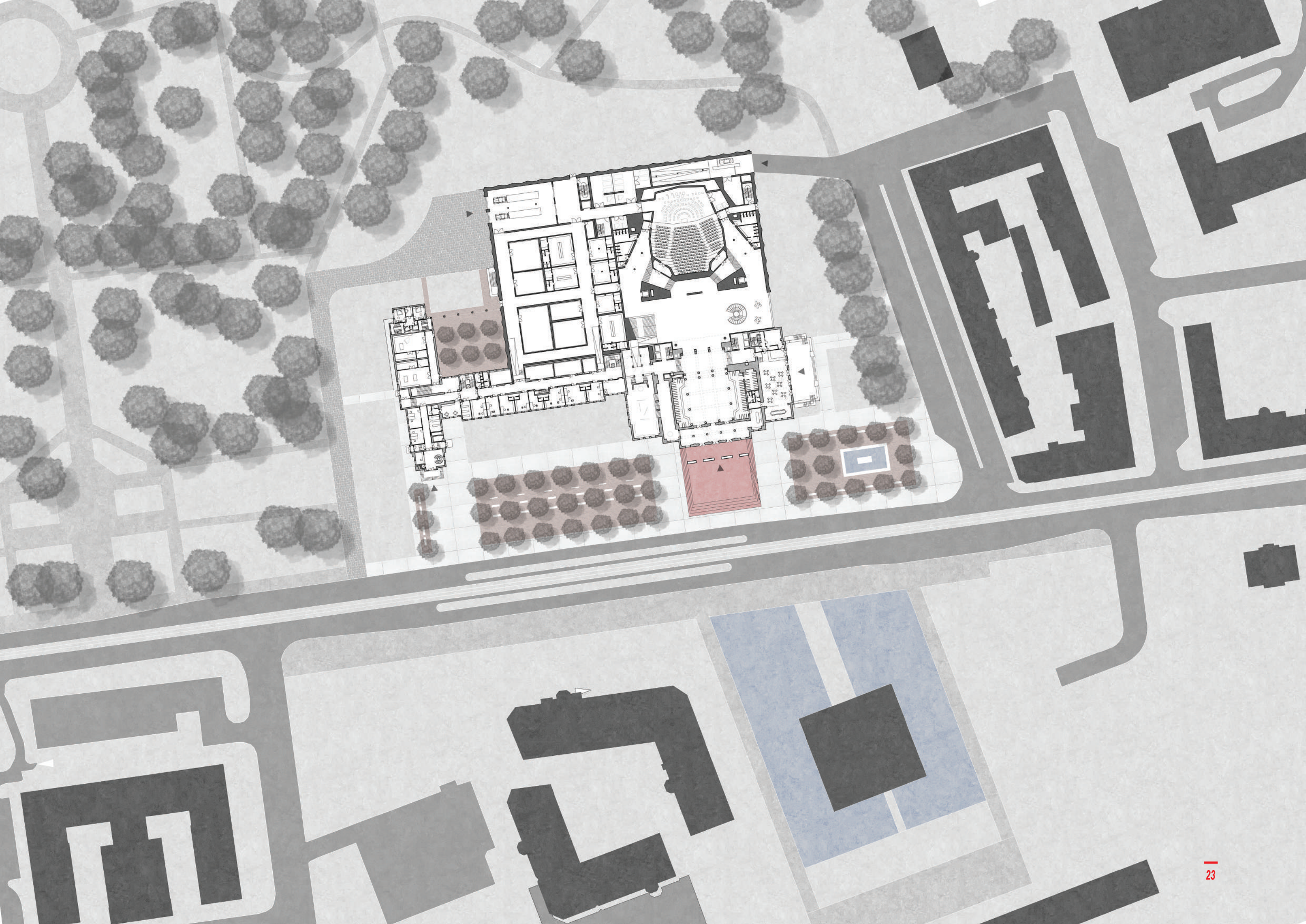
OSTRAVA PORUBA

Krajský úřad

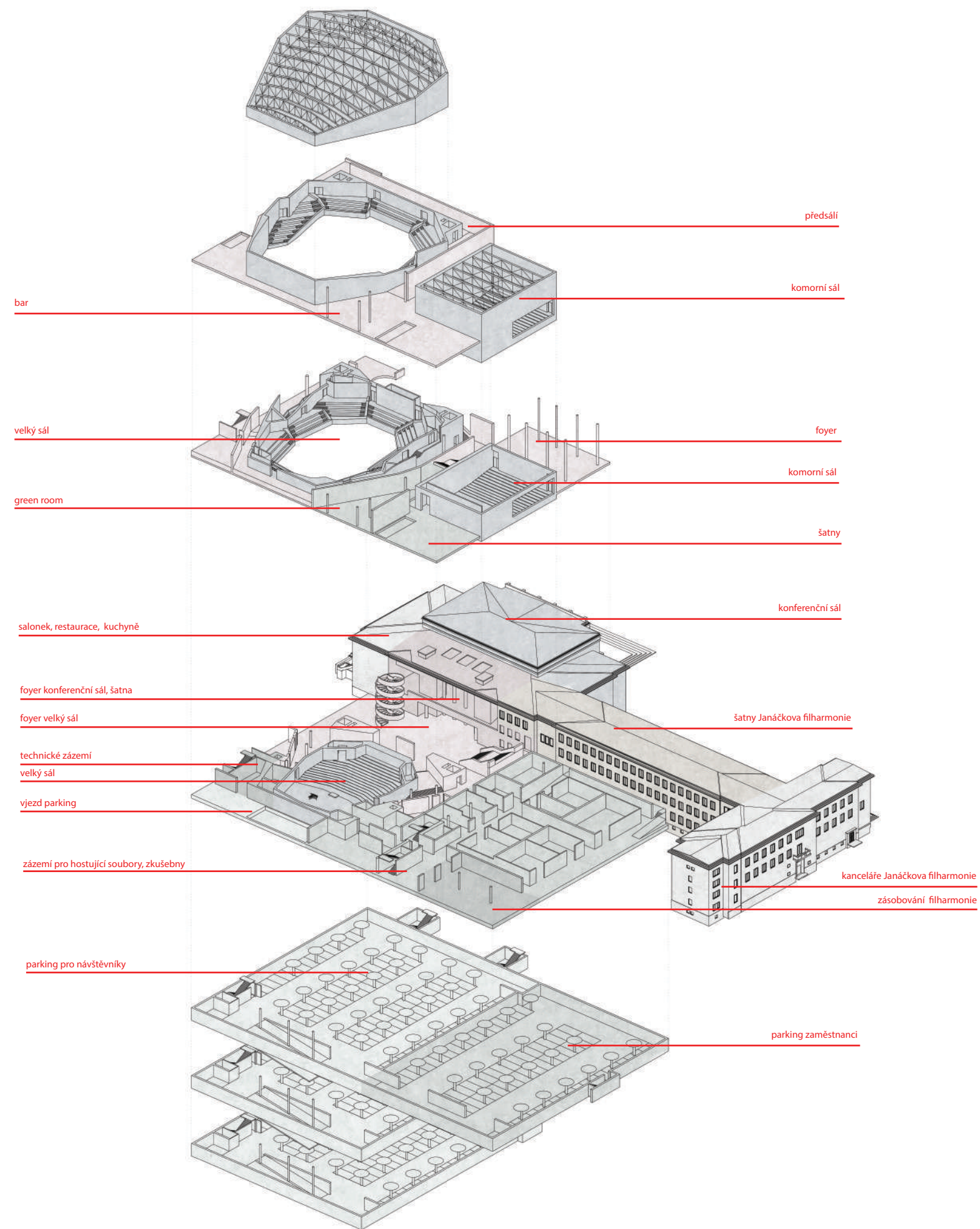
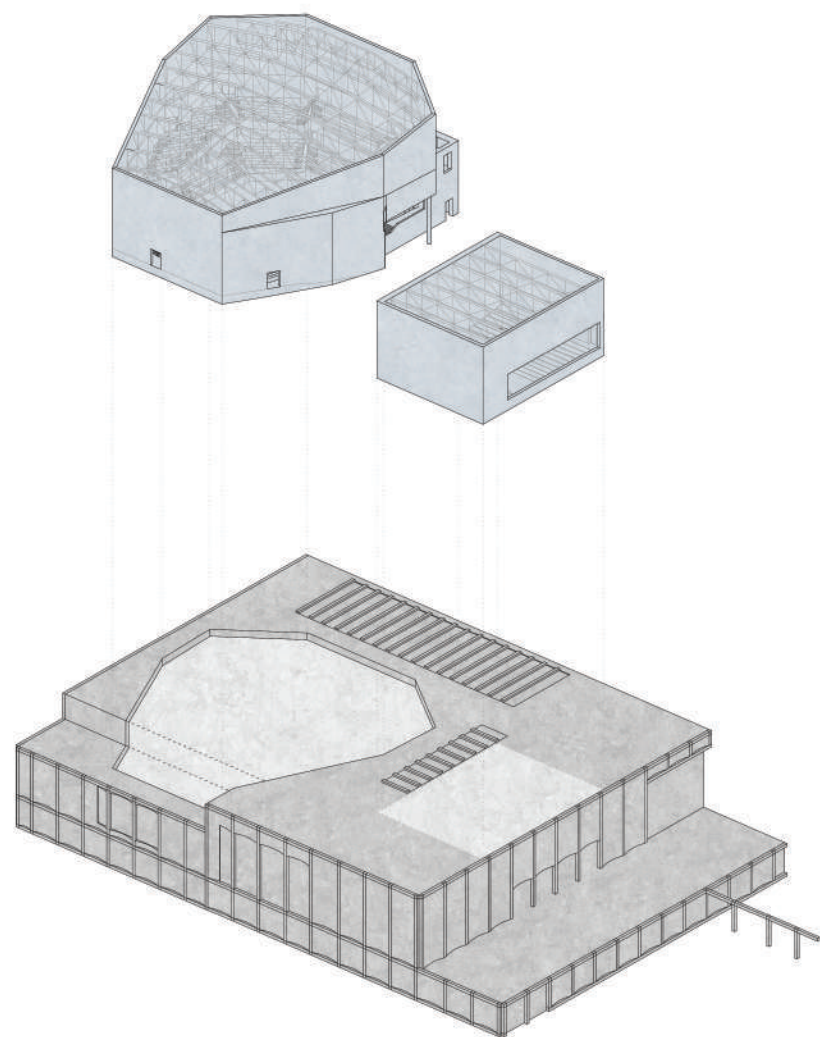
Černá kostka - vědecká knihovna

DOLNÍ OBLAST VÍTKOVIC

Situace 1:1500



Provozní schéma

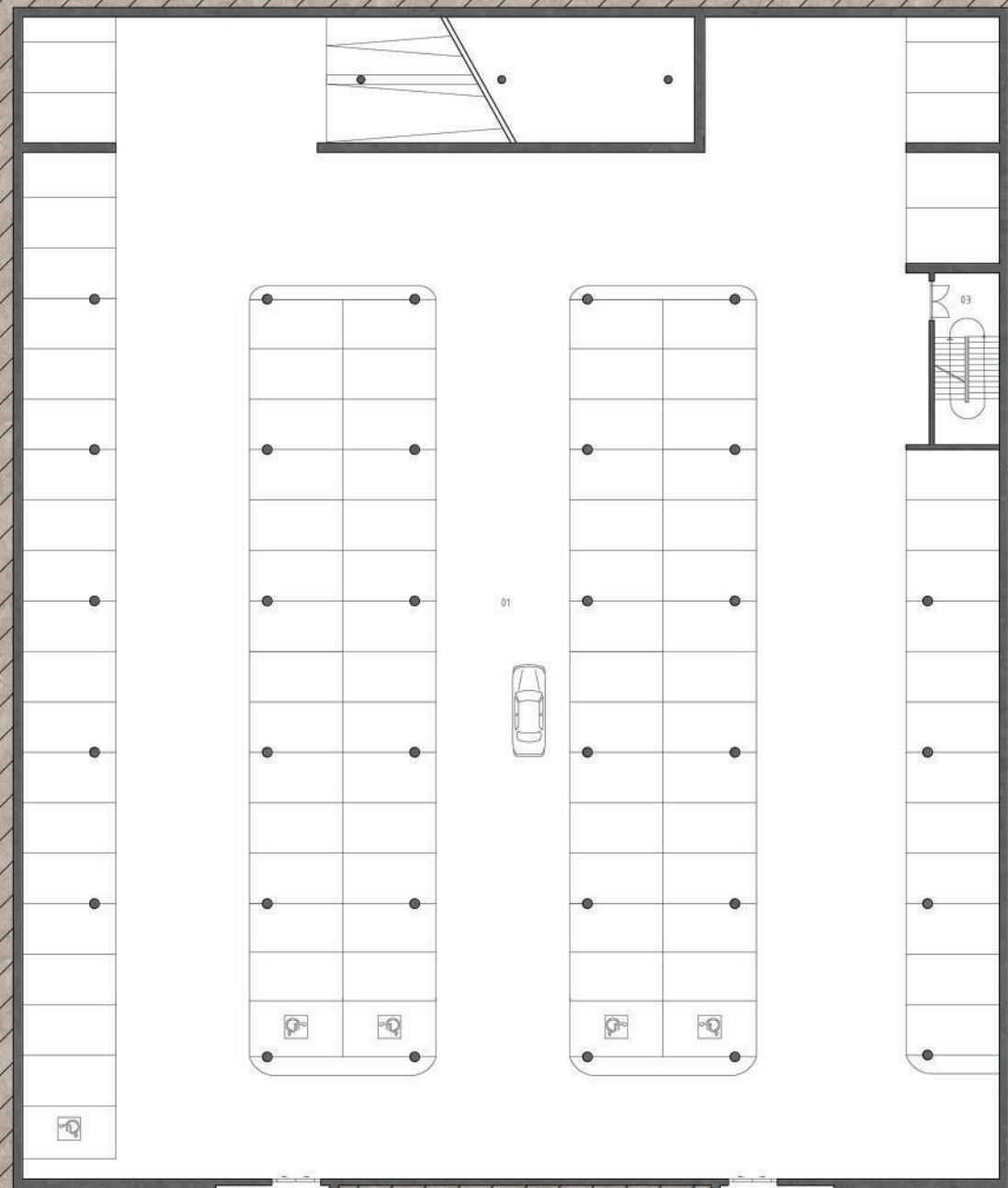
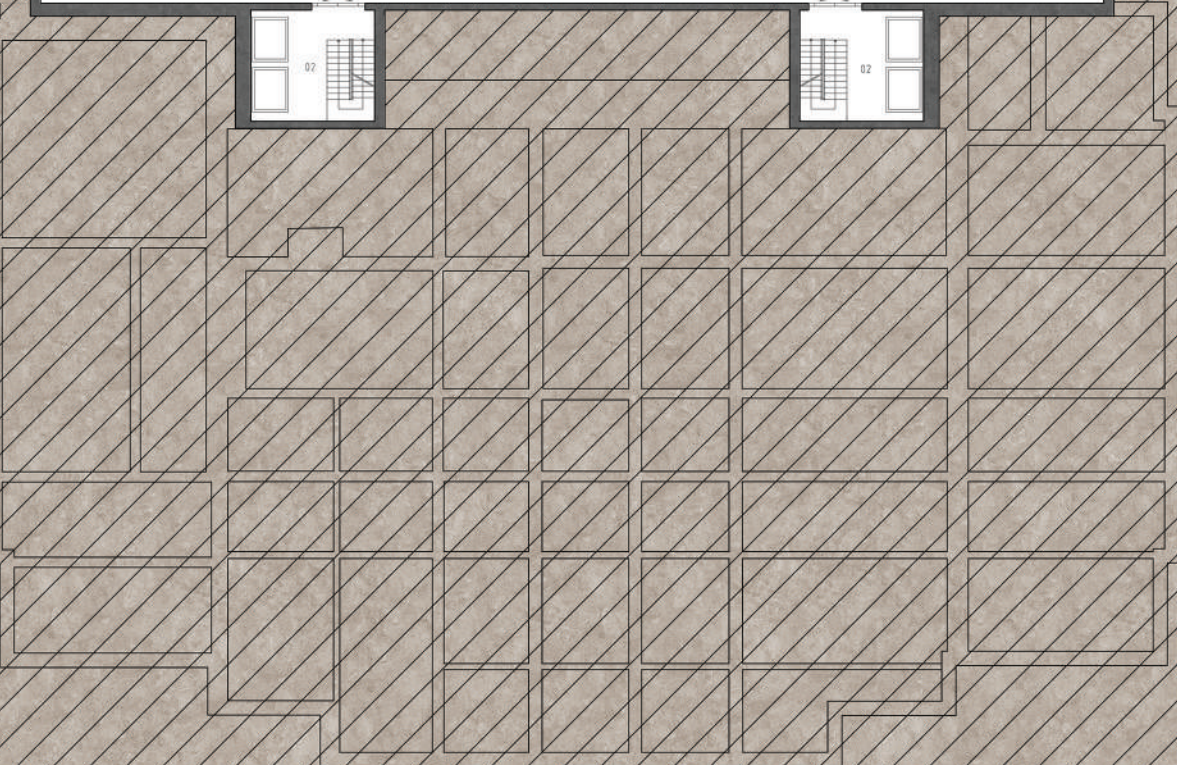
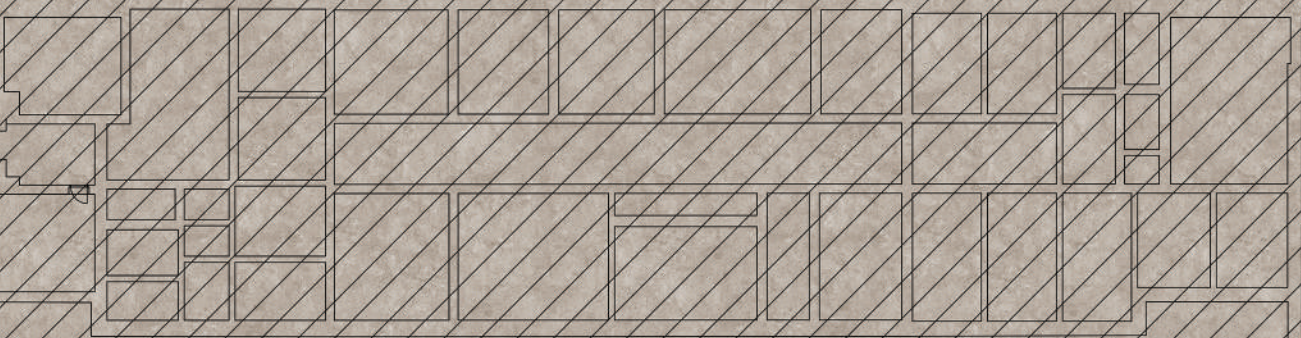
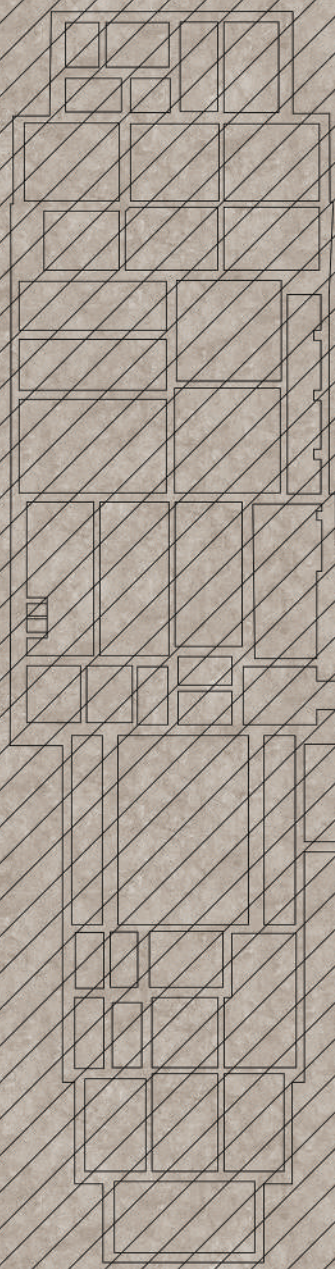


Púdorys 3.PP

1:200

TABULKA MÍSTNOSTÍ 3.PP

- 01 Parkování (97 míst)
- 02 Schodiště
- 03 Únikové schodiště



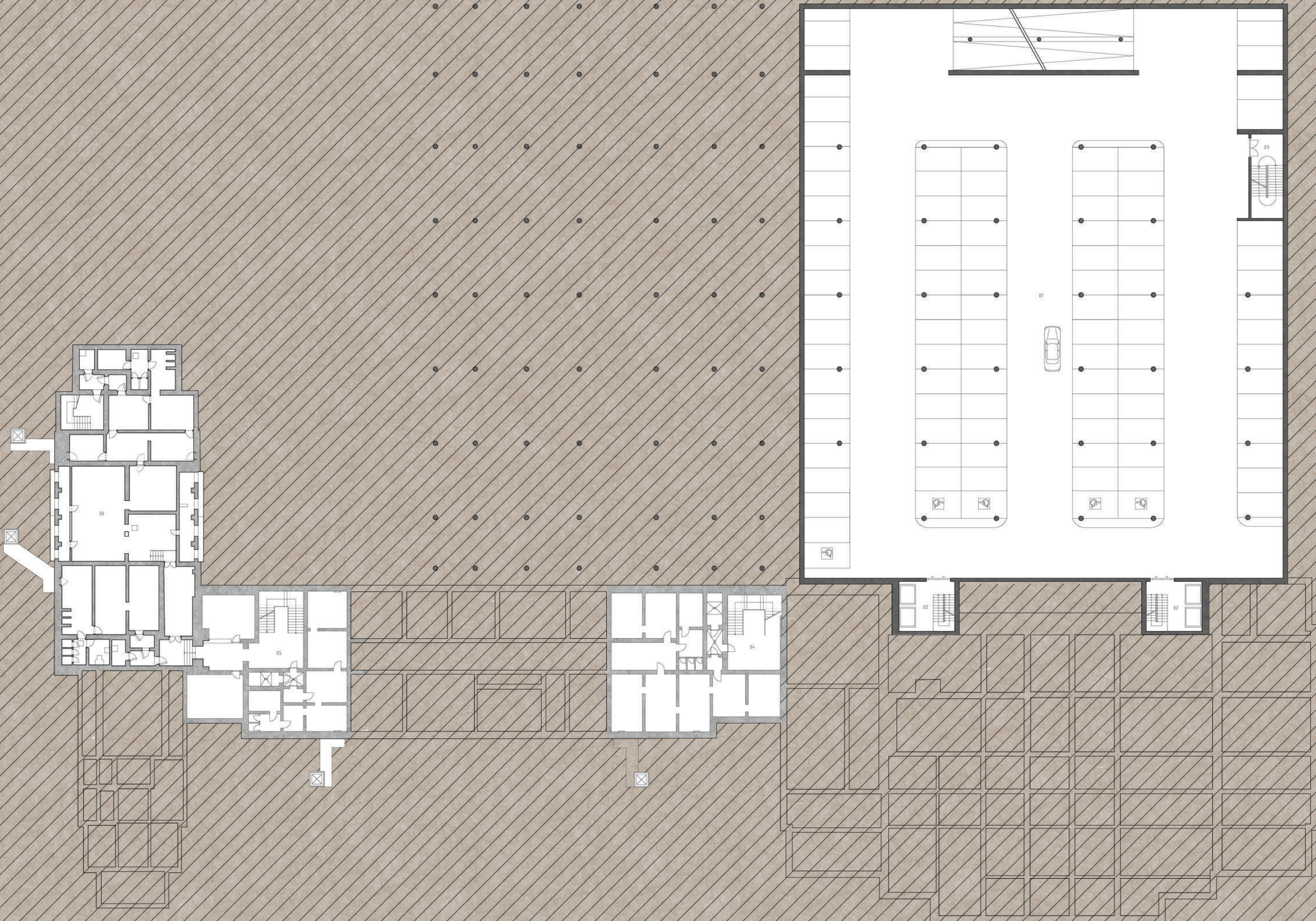
Půdorys 2.PP

1:200

TABULKA MÍSTNOSTÍ

2.PP

01	Parkování (97 míst)
02	Schodiště
03	Únikové schodiště
04	Kryt civilní obrany
05	Kryt civilní obrany
06	Kryt civilní obrany



Půdorys 1.PP

1:200

TABULKA MÍSTNOSTÍ1.PP

01	Parkování (97 míst)
02	Schodiště
03	Únikové schodiště
04	Parkování - zaměstnanci (79 míst)
05	Strojovna VZT
06	Sklad
07	Vstup pro zaměstnance
08	Toalety
09	Nahrávací studio



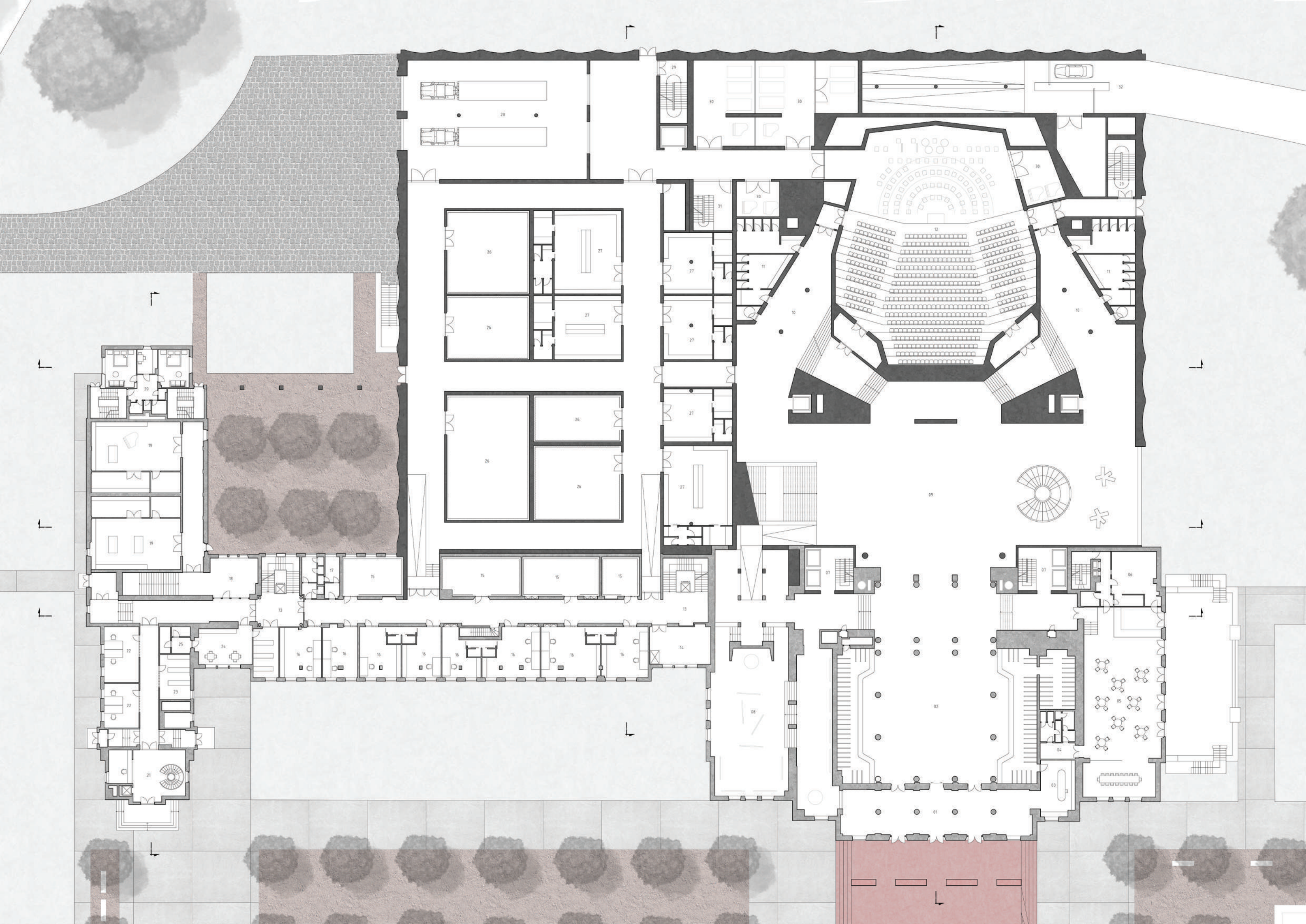
Půdorys 1.NP

1:200

TABULKA MÍSTNOSTÍ

1.NP

01	Vstup
02	Šatna
03	Prodejna vstupenek
04	Toalety
05	Restauace
06	Kuchyně
07	Vstup parkování
08	Galerie
09	Foyer
10	Vstup hlavní sál
11	Toalety
12	Hlavní sál (1295 míst)
13	Schodiště
14	Výtah/ sklad konferenční sál
15	Ladírna
16	Šatna
17	Toalety
18	Vstup nahrávací studia
19	Dílna a oprava nástrojů
20	Byt
21	Vstup pro zaměstnance/vrátnice
22	Kancelář správa objektu
23	Sklad
24	Zázemí pro uklízečky
25	Hygienické zázemí pro uklízečky
26	Zázemí pro host. soubory/velké zkušebny
27	Šatny pro účinkující a host. soubory
28	Vjezd pro kamiony
29	Únikové schodiště
30	Sklad hudebních nástrojů
31	Vstup do Greenroom
32	Vjezd do garáží



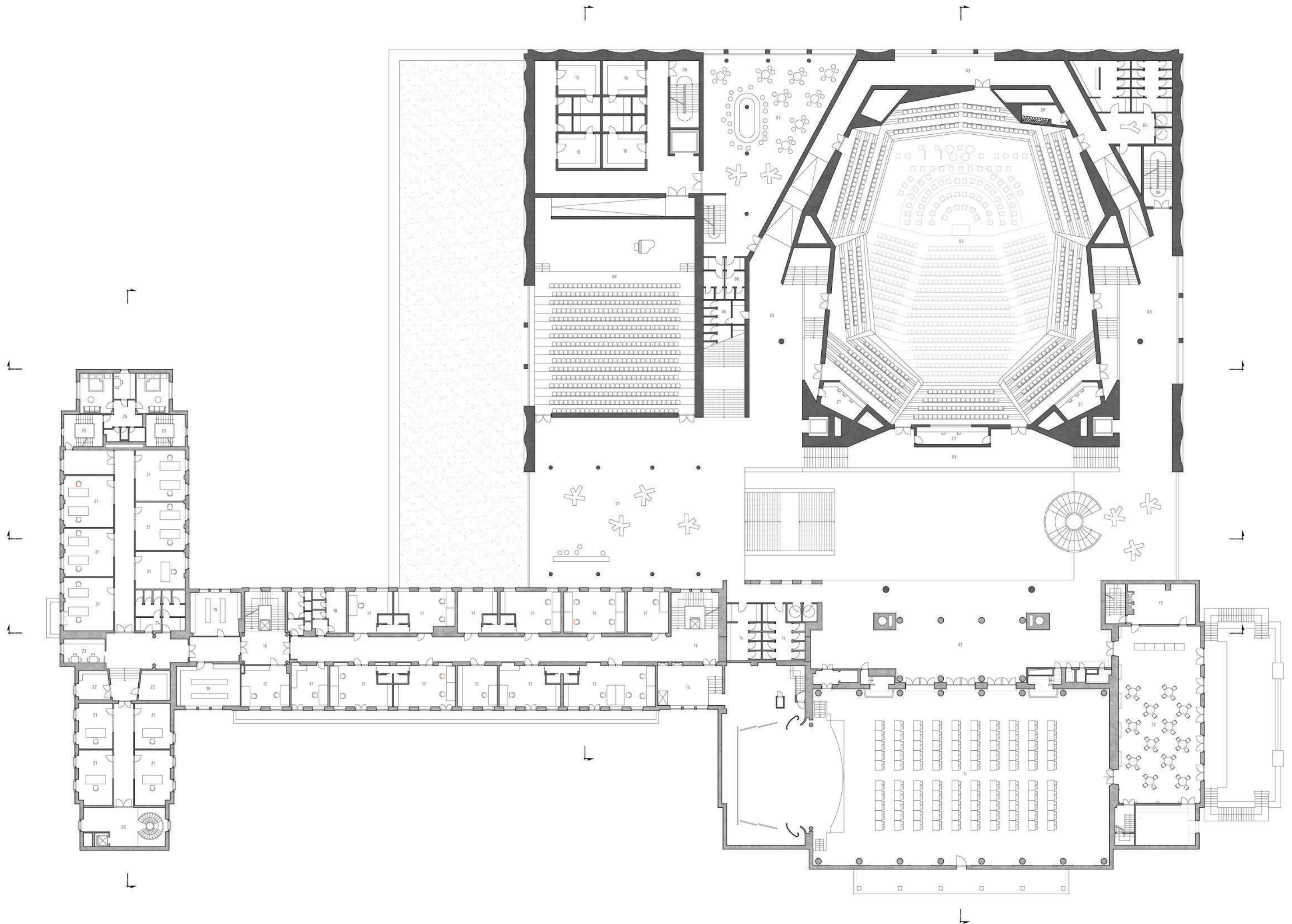
Půdorys 2.NP

1:200

TABULKA MÍSTNOSTÍ

2.NP

01	Předsálí komorní sál
02	Předsálí konferenční sál
03	Předsálí/vstup hlavní sál
04	Hlavní sál (1295 míst)
05	Toalety
06	Únikové schodiště
07	Greenroom
08	Toalety Greenroom
09	Komorní sál (500 míst)
10	Šatny pro účinkující
11	Konferenční sál
12	Malý konferenční sál
13	Přípravna občerstvení
14	Toalety
15	Zázemí konferenční sál
16	Schodiště
17	Šatna JFO
18	Toalety
19	Archiv
20	Schodiště
21	Kancelář
22	Sklad
23	Kuchyňka
24	Toalety
25	Únikové schodiště
26	Byt
27	Nahrávací a kontrolní místnosti
28	Varhany

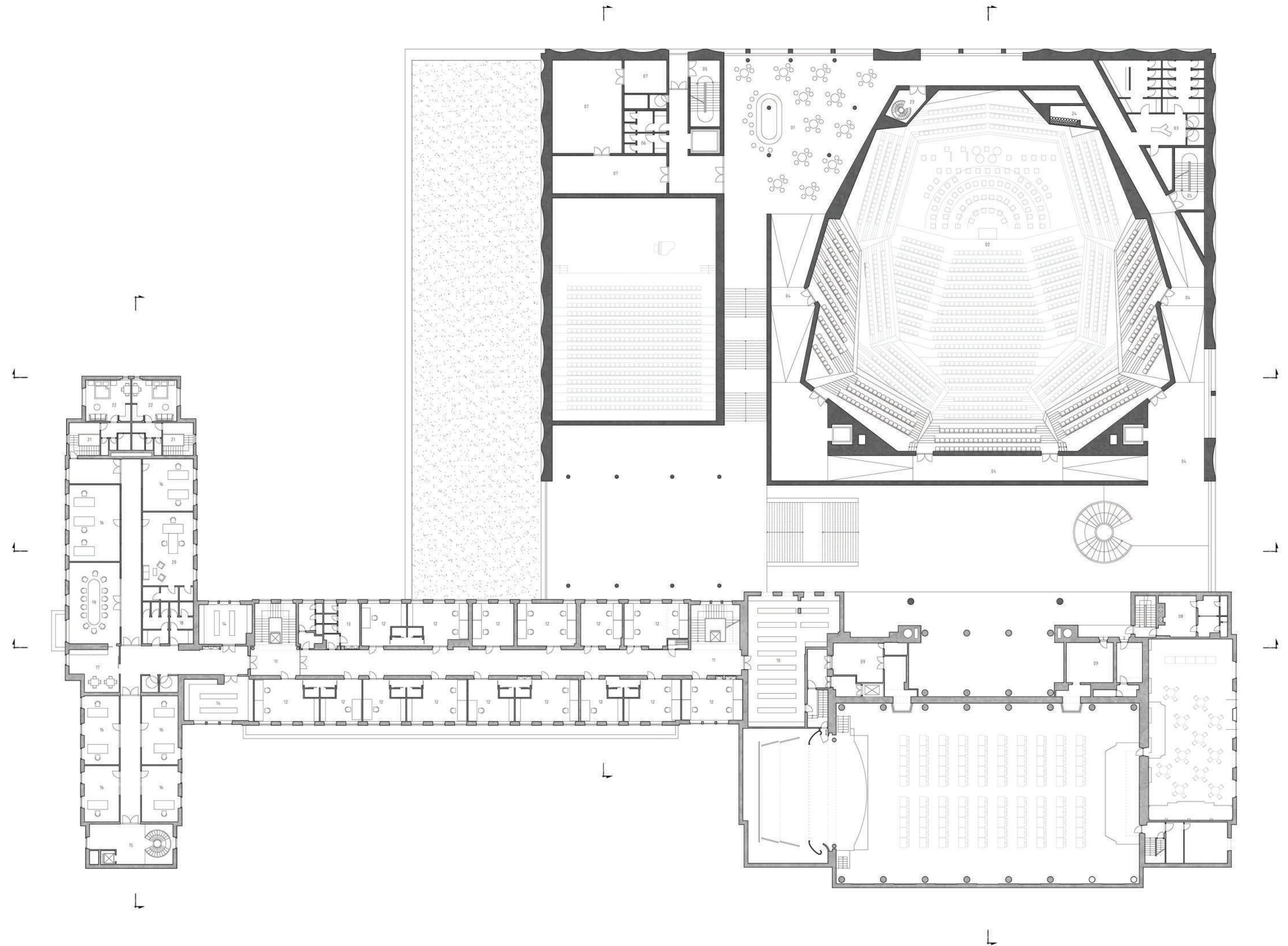


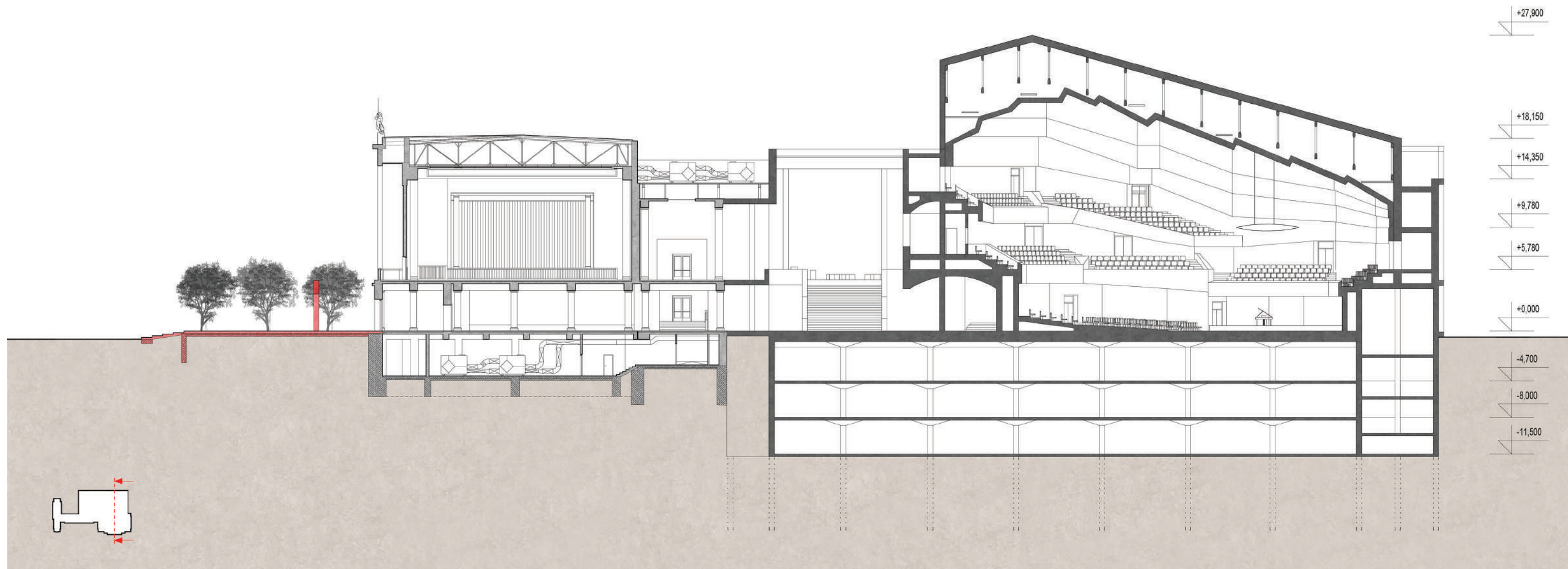
Půdorys 3.NP

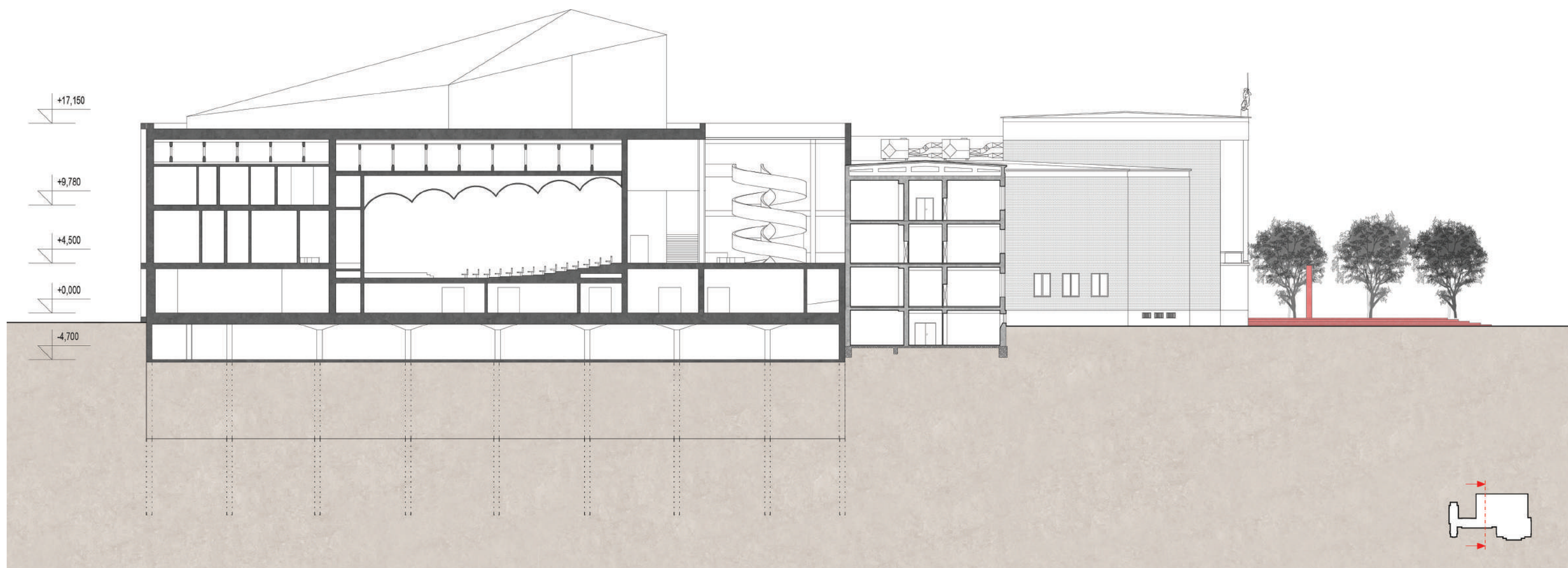
1:200

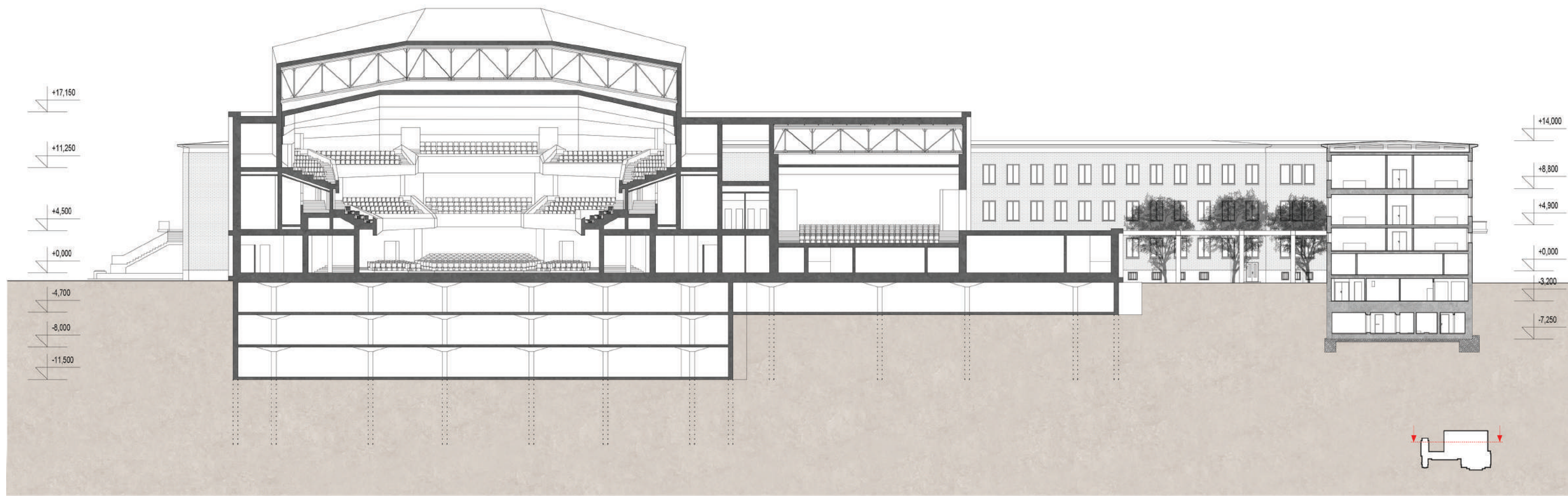
TABULKA MÍSTNOSTÍ3.NP

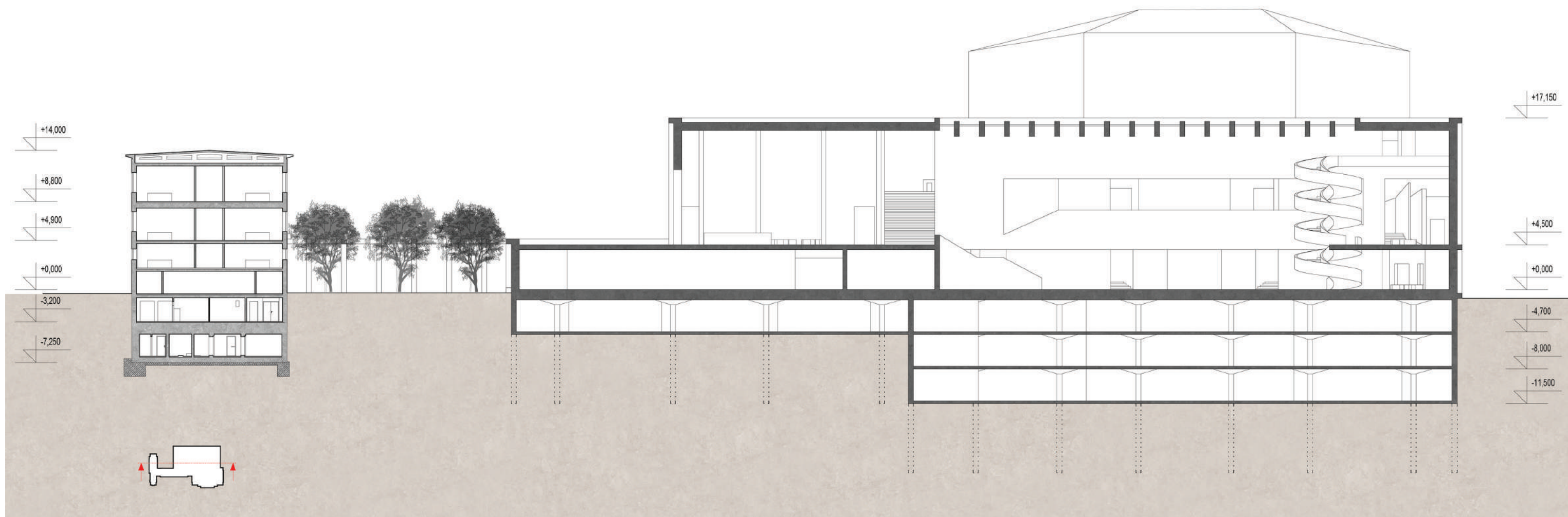
01	Bar
02	Hlavní sál (1295 míst)
03	Toalety
04	Vstup do hlavního sálu
05	Únikové schodiště
06	Toalety bar
07	Technické zázemí
08	Šatna restaurace
09	Vstup balkony (konfern. sál)
10	Notový archiv
11	Schodiště
12	Šatna JFO
13	Toalety
14	Toalety
15	Schodiště
16	Kancelář
17	Kuchyňka
18	Toalety
19	zasedací místnost
20	Kancelář ředitele
21	Schodiště
22	Byt
23	Vstup osvětlovací lávky/podstřeší
24	Varhany

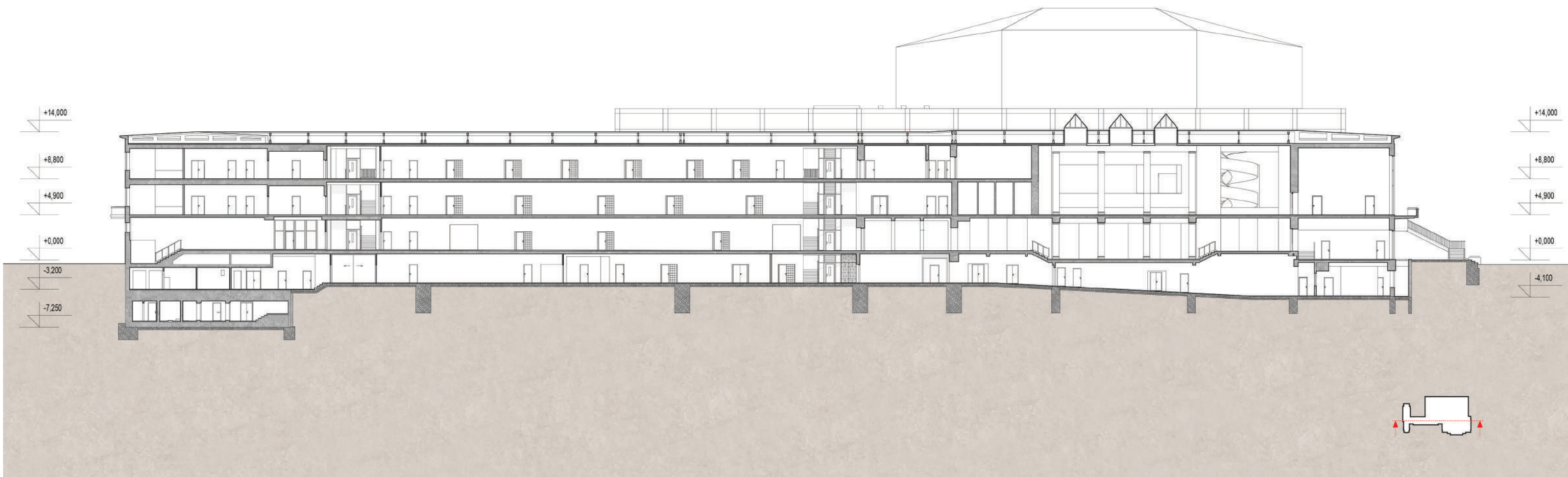


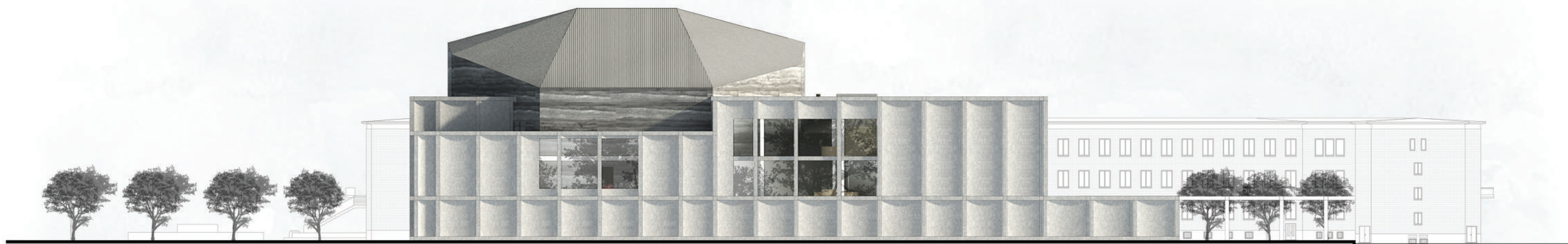




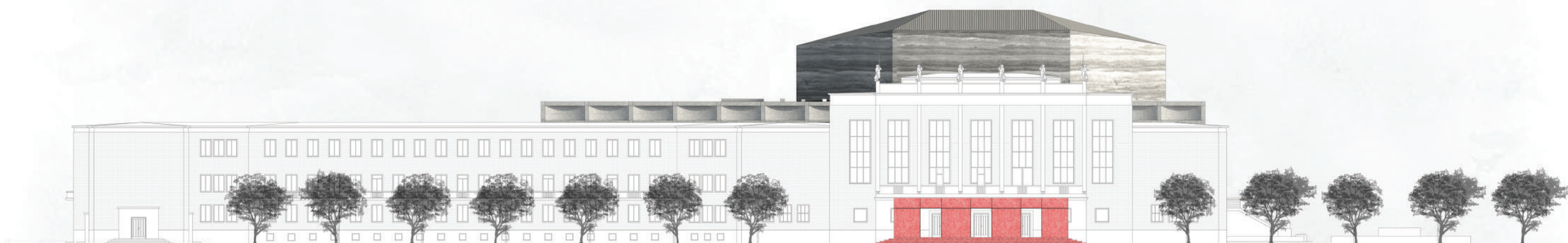




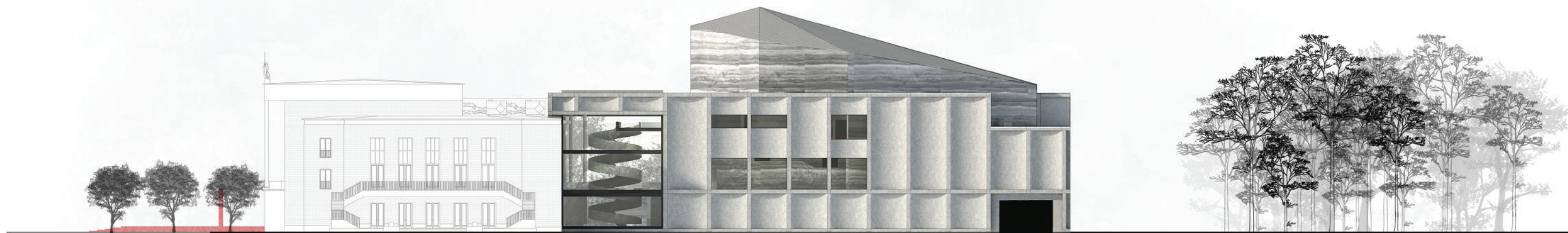




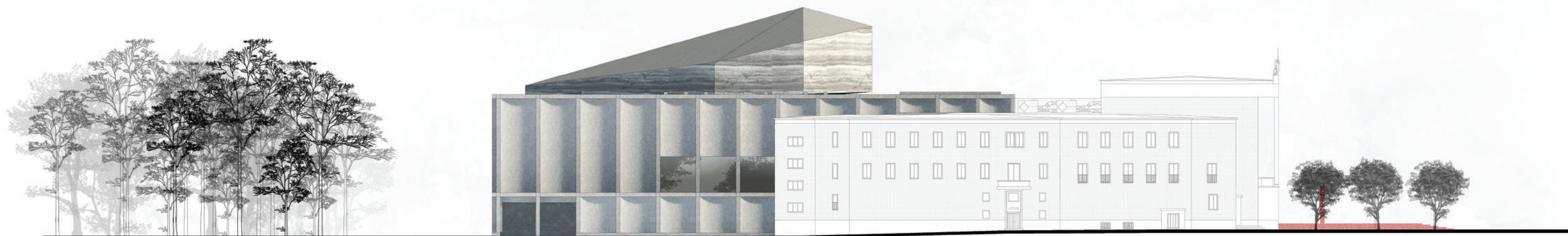
Pohled severní



Pohled jižní



Pohled severní



Pohled jižní

Technická zpráva

POZEMEK

Parcela leží v rovinatém terénu v blízkosti centra Ostravy, kdy výškový rozdíl činí max. 0,4m. Na parcele se nachází chráněná kulturní památka Dům kultury města Ostravy a zpustlý venkovní amfiteátr a související veřejné prostory (piazzetta před DKMO). Důležitým kontextem parcely je její umístění v rámci sadů doktorky Milady Horákové, které lze charakterizovat jako největší parkovou plochu v rámci Ostravy kompletně zarostlou vzrostlými stromy (anglický typ parku). Dopravně je pozemek obložen hlavně ulicí 28.října, která je spojnici centra města a sídliště Poruba. Vedlejší spojení zajišťuje ulice Bozděchova ustíčí do ulice 28.října a sjezdem místní obslužné komunikace ze sadů dr. Milady Horákové. Napojení na systém veřejné hromadné dopravy zajišťuje tramvajová zastávka Krajský úřad obsluhující linky č.4, 8, 9, 12, 14.

DOPRAVNÍ ŘEŠENÍ

Návrh nové budovy Janáčkoví filharmonie obsahuje podzemní parkování ve 3. patrech s celkovou kapacitou 200 parkovacích stání pro návštěvníky a 80 stání pro zaměstnance filharmonie a DKMO. Obsluha podzemního parkování je dopravně napojena na roh ulice Bozděchova a Janovského, které jsou dostatečně kapacitní pro požadovaný objem dopravy. Výjezd na ulici 28.října je plánován přes stávající křižovatku ulice Bozděchova a 28.října. V přízemí přístavby filharmonie je dvojgaráž pro kamion souboru, případně přenosový vůz, odvoz TKO nebo kamion hostujícího souboru. Dopravně je výjezd z dvojgaráže řešen napojením na místní obslužnou komunikaci v rámci sadů dr. Milady Horákové a využitím stávajícího sjezdu na ulici 28.října. V rámci oprav je počítáno s tozšířením sjezdu (snížení obrubníku) pro správný poloměr nájezdu kamionu.

VEŘEJNÁ PROSTRANSTVÍ

Piazzetta před DKMO bude nově upravena a rozčleněna. Stávající bet. dlažba bude nahrazena betonovým povrchem z hlazeného betonu, řádně dilatovaného na čtvercové dilatační segmenty o rozměrech 5x5 m. Doplněna bude o výsadbu stromů v řadách po 10 m. Plochy pro výsadbu tvoří obdélníkové výseče vysypané z tmavě červeného mlatového povrchu. Prostranství bude opatřeno mobiliářem (mmCité) v dostatečném počtu dle situačního výkresu. Příjezdová místní obslužná komunikace je navržena v únosnosti nad 3,5t s povrchem ze žulových kostek.

PROSTOROVÁ HIERARCHIE

Budovu nové filharmonie tvoří historická budova DKMO, která obsahuje 1. patro podzemní, včetně krytu civilní obrany a 3. patra nadzemní, kde se nachází konferenční sál, menší sál s přípravnou, kanceláře, šatny a další související provozy. Nová přístavba budovy je se starou budovou provozně a technologicky propojena. Obsahuje 3. patro podezmního parkování a 3 patra nadzemní s rozdílnou konst. výškou, kde se nachází velký sál pro 1307 osob, malý komorní sál pro 500 osob, foyer a příslušné provozy spojené s provozem filharmonie.

ZÁKLADY

Přístavba je založena na roštu hlubiných pilot v únosné části podloží. Přesný půdní profil není znám. Hloubku založení určí inženýrsko-geologický průzkum. Založení přístavby bude od historické budovy DKMO provedeno ve vzdálenosti 1,2m pomocí konzolového vyložení desky.

PODZEMNÍ ČÁST STAVBY

Podzemní část stavby (parkování) tvoří konstrukce z vodostavebného betonu tzv. bílá vana s konstrukční výškou 3000mm respektive 4200mm. Nosné sloupy v rastru 7,5 m x 9 m s hřibovou hlavicí podírají vodorovnou konstrukci stropu a plynule jsou v základové spáře navázány na hlubinné piloty. V 1.PP je vyšší světlá výška pro vedení VZT rozvodů ze strojovny vzduchotechniky.

NADZEMNÍ ČÁST STAVBY

Hlavní nosné konstrukce

Hlavní nosnou konstrukci objektu tvoří sendvičová monolitická betonová konstrukce svislých stěn tloušťky 350 - 500 mm (v závislosti na akustickém dělení) z interiéru řešena jako pohledový beton, případně omítnuta, kombinována s nosnými betonovými sloupy a vodorovným betonovým trámovým stropem. Konstrukce je zateplena minerální vatou o tl. 200 mm a samonosným fasádním obkladem z betonových dílců. Konstrukci balkónů a vykonzolovaných prvků pak tvoří ocelová konstrukce, která je zaklopena protipožárním podhledem s příslušnou protipožární odolností.

Vodorovná nosná konstrukce je tvořena betonovým trámovým stropem, který je zaklopený protipožárním podhledem, který umožňuje vedení instalací ZTI, VZT a elektro dle potřeb.

Strop mezi 1.NP a 1.PP je navržen jako přechodový se skrytými průvlaky o tl. 800 mm.

Zastřešení hlavního a komorního sálu je tvořeno pomocí ocelových zalomených příhradových nosníků s proměnnou výškou od 3 m do 4 m výšky (IPE 350mm) příčně ztužené prostorovým ztužidlem. Vaznice jsou tvořeny prvky IPE 150 mm. Konstrukce jsou opatřeny protipožárním nástřikem.

Střecha

Zastřešení hlavního sálu tvoří šikmá jednoplášťová střecha. Konstrukce střechy je ze spodní strany řádně opatřena minerální izolací pro zvýšení akustické neprůzvučnosti. Střecha je vyspádována do elektricky vyhřívaných odtoků svedených provozními šachtami do vsakovacího tělesa. Svody dešťové vody ze střechy sálu je nutné opatřit akustickou izolací. Střecha předsálí, komorního sálu a foyer je řešena jako jednoplášťová extenzivní plochá střecha. Hydroizolace je tvořena souvrstvím asfaltových pásů, tepelná izolace 300 mm, spádové vrstvy, PVC-P folie pro zelené střechy, separační folie, nasákavá vrstva z minerální vaty, rozchodníková rohož.

Fasádní obklad

Je tvořen nosným rámem svislých a vodorovných prvků o tl. 400mm, který je založen v dostatečné hloubce dle inženýrsko-geolog. průzkumu. Fasádní výplň pak tvoří betonové dílce o rozměrech 5x5 m z pohledového hlazeného betonu s proměnnou tl. 100-400 mm viz. detail fasády. Fasádní obklad stěn hlavního sálu je tvořen betonovými dílci z tzv. „rammed earth“ betonu tl. 100 mm a zavěšené na nosnou stěnu sálu pomocí nerezového systémového roštu pro zavěšené fasády.

Příčky

Zděné příčky Porotherm AKU pro dodržení zvýšených akustických požadavků stavby, případně jiný systém suché výstavby splňující akustické požadavky na neprůzvučnost.

Podlahy

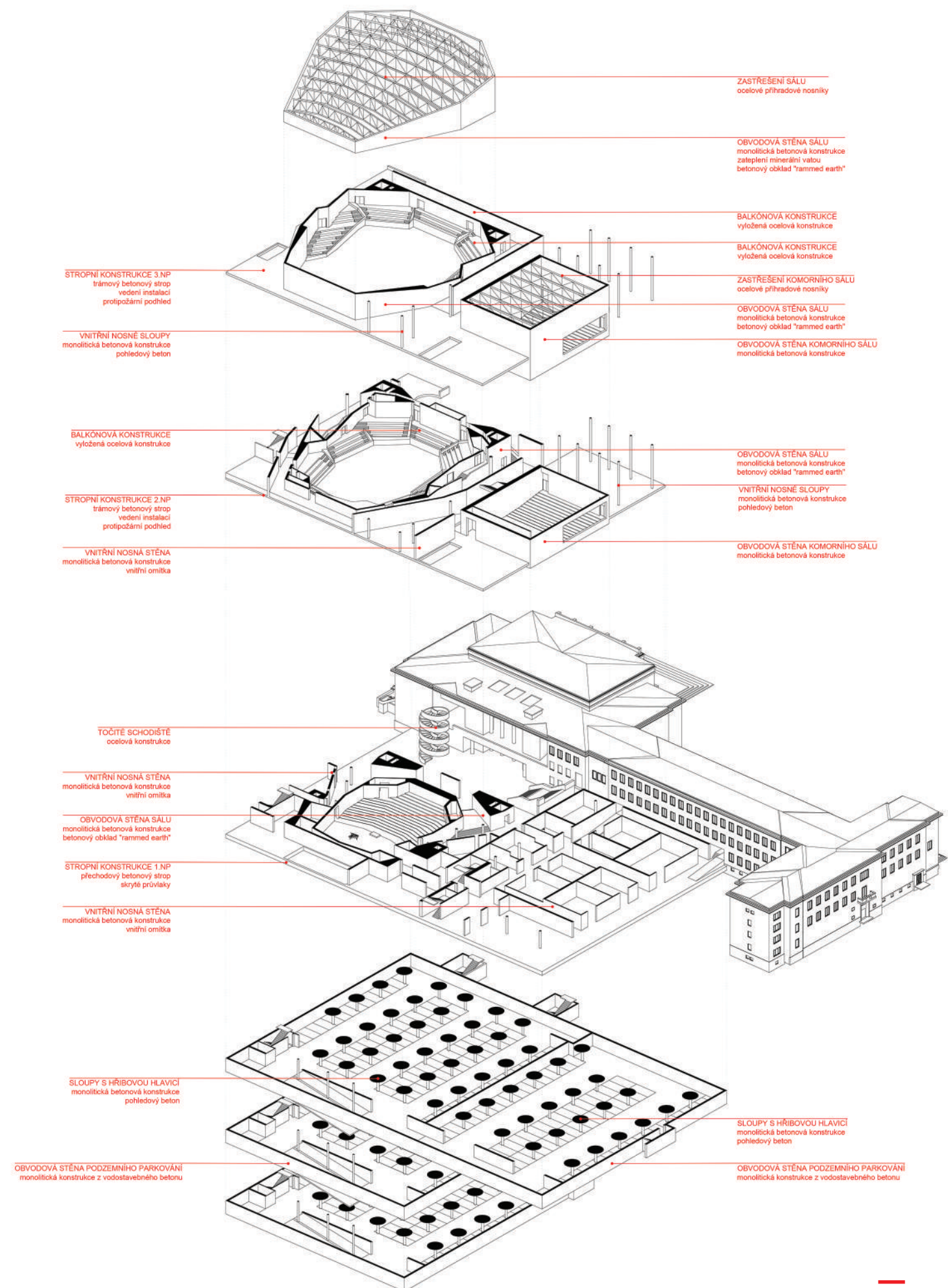
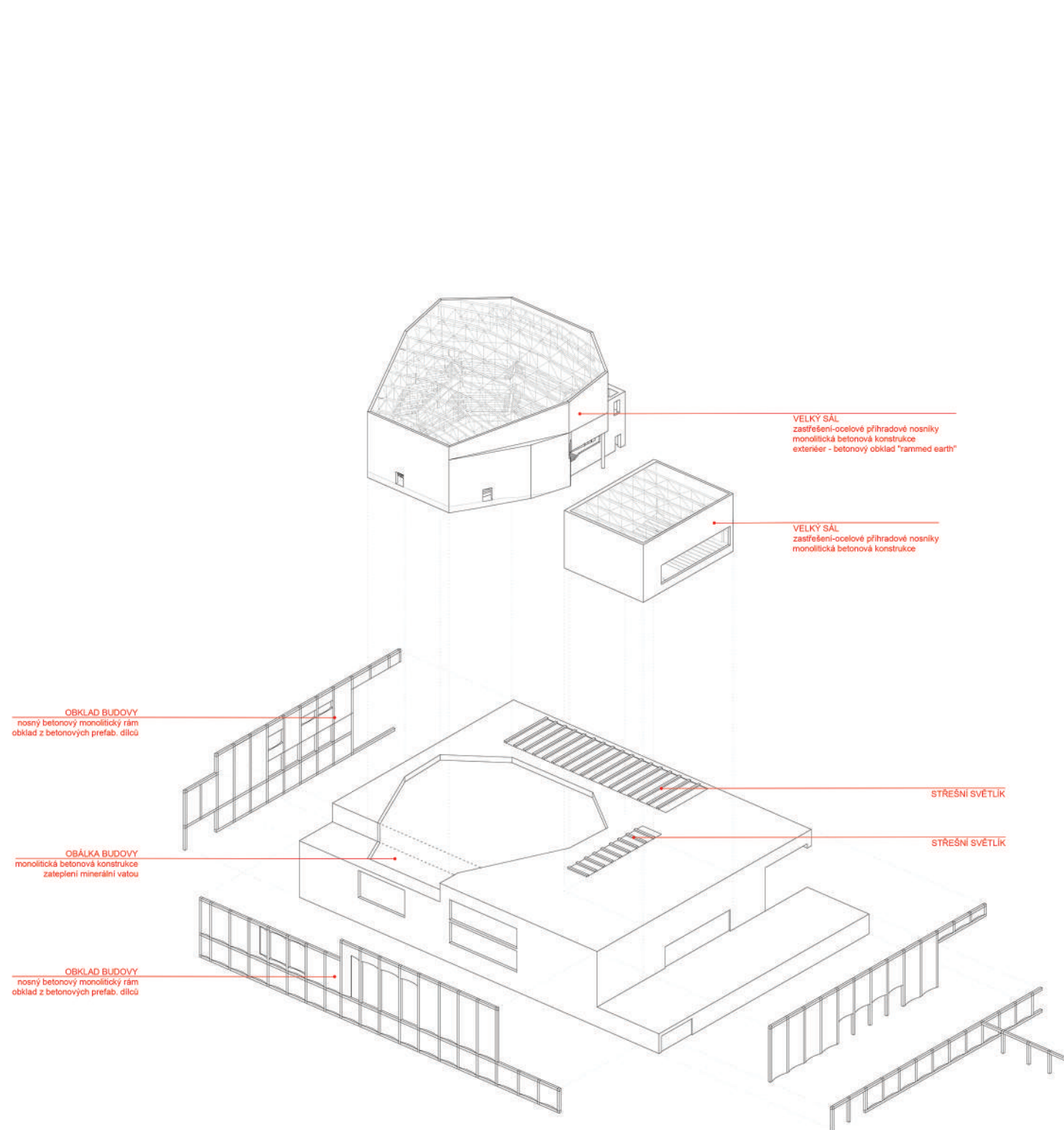
Foyer, předsálí, baru a zázemí přístavby (mimo zkušebny a šatny) mají litou podlahu z anhydritové podlahové stěrky tl. 10 mm světle šedé barvy. Podlaha na balkonech v hlavním sále je pak dřevěná ve stejném dekoru a typu dřeva jako obložení stěn sálu. Stejně tak i podlaha ve zkušebnách a šatnách v budově přístavby jsou dřevěné. Podlahy v historické budově DKMO jsou buď repasovány původní kamenné dlažby, v části kancelářské a zázemí Janáčkoví filharmonie je pak plovoucí dřevěná podlaha dle návrhu interiéru.

TZB

Elektroinstalace, odpady, vodovodní a vzduchotechnické rozvody jsou po domě rozvedeny pomocí instalačních šachet a v podhledech.

Vnitřní klima budovy je regulováno pomocí vzduchotechnické jednotky a s tím souvisejícím rozvodem, které rozvádí čerstvý ohřátý/studený vzduch po celé budově. Strojovna vzduchotechniky se nachází ve staré budově DKMO na svém původním místě v suterénu 1.PP. Na střeše, mezi spojnici staré a nové budovy, kde jsou nejvíce pohledově skryty, jsou umístěny pomocné technologické krabice pro vzduchotechniku a elektroinstalaci.

Přirozené osvětlení vnitřních prostor je zajištěno velkými prosklenými plochami na fasádě. Zbytek prostor je odkázán na umělé osvětlení schované v podhledech dle návrhu interiéru.

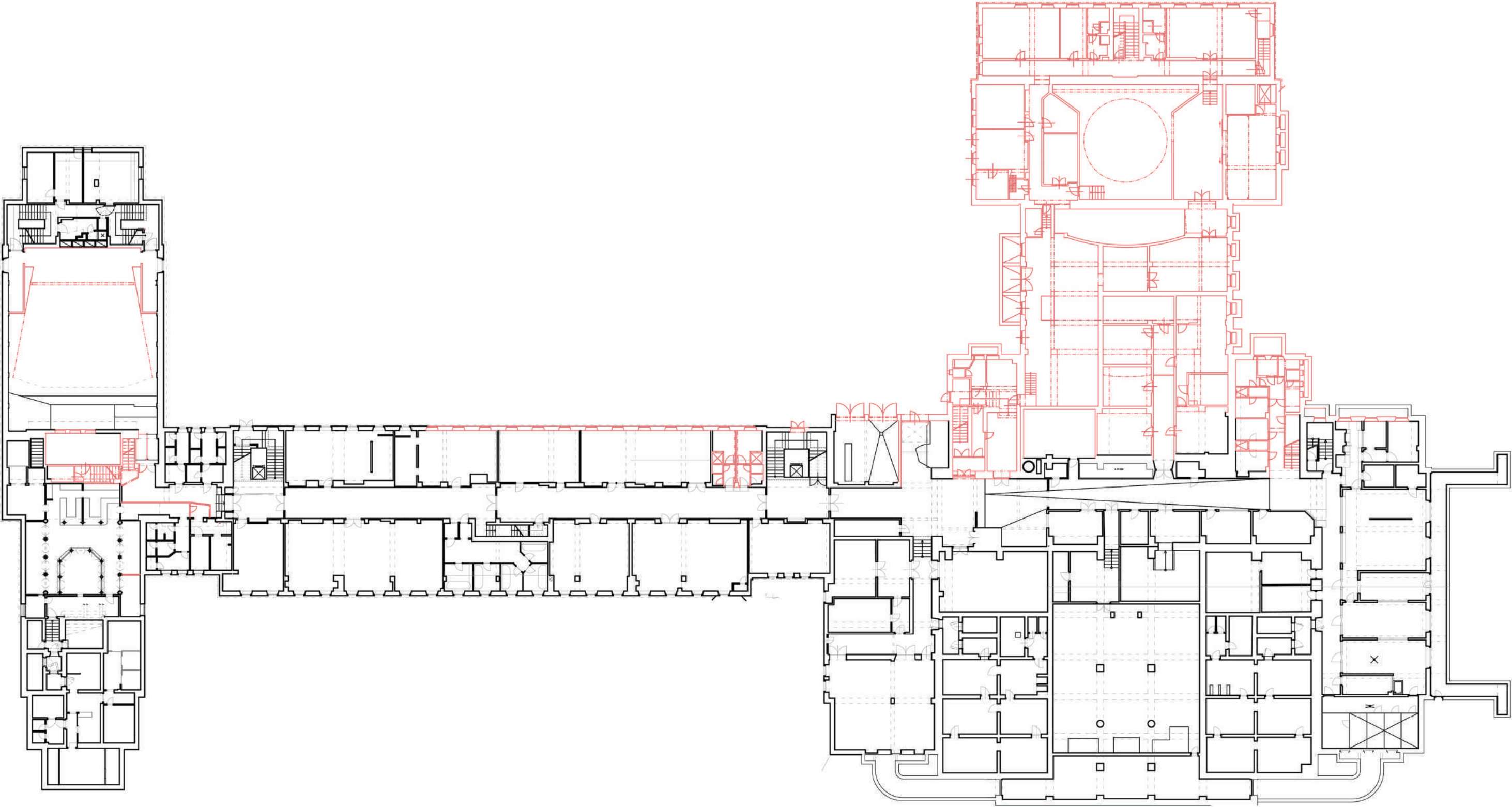




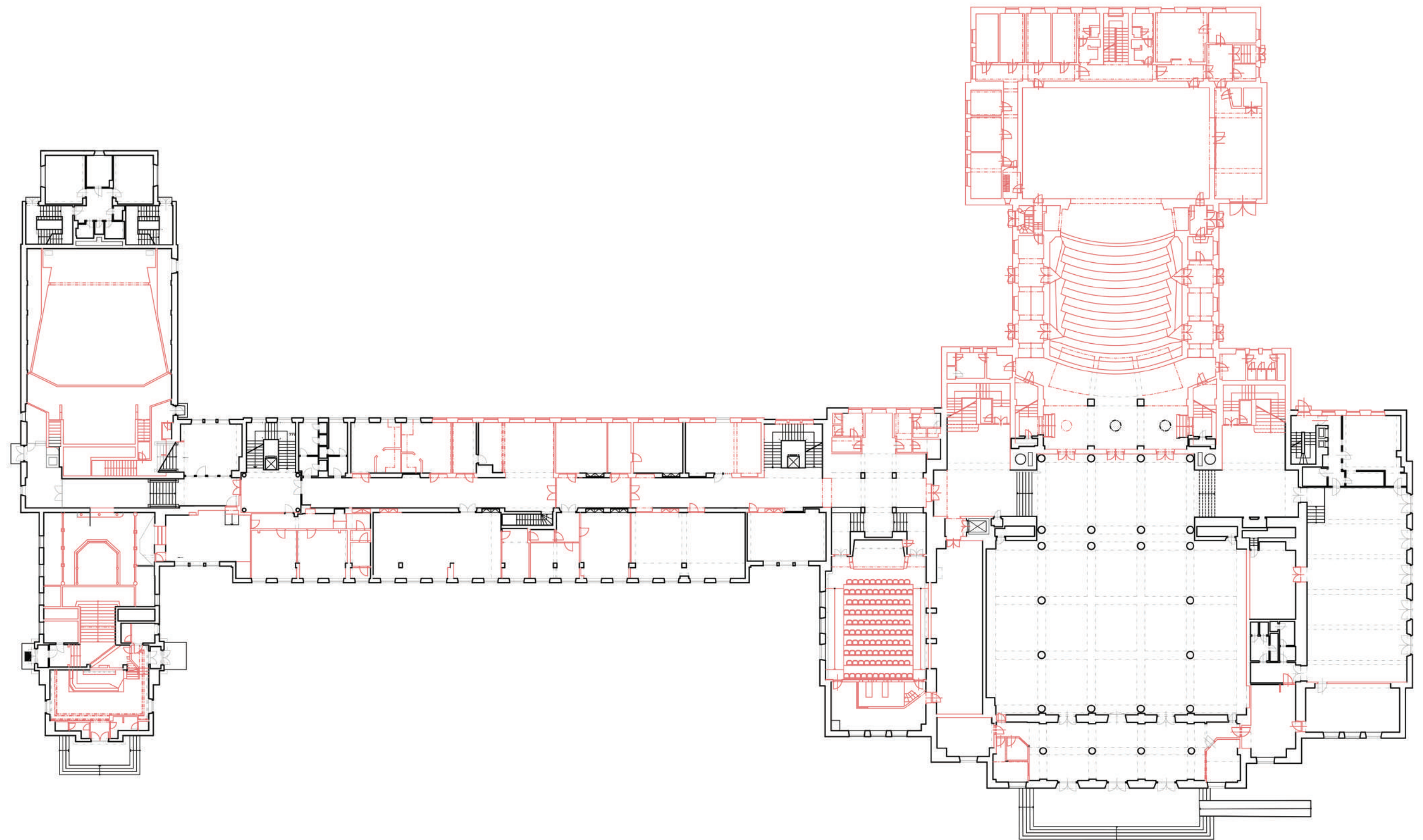
DKMO

Bourací výkresy

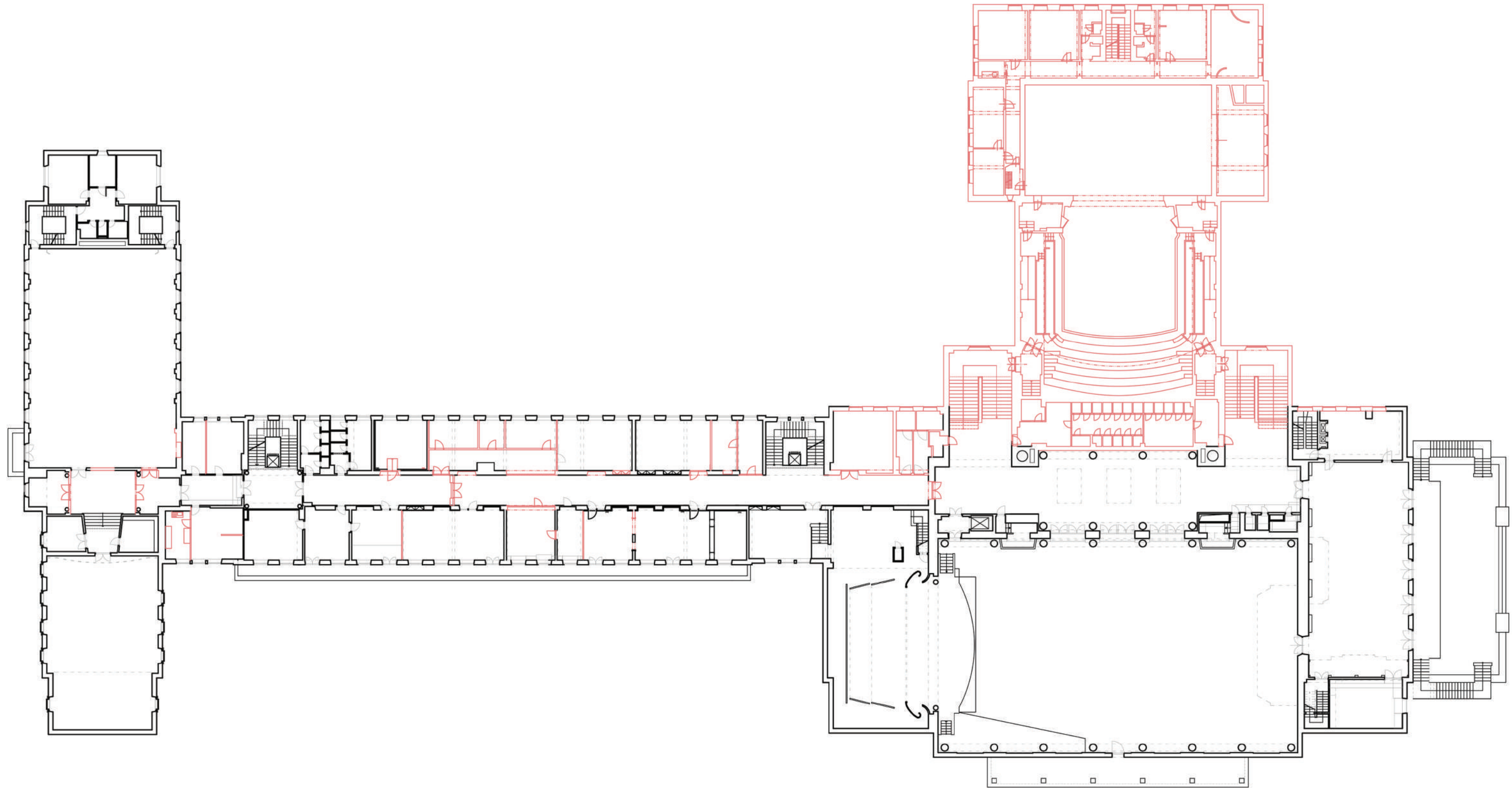
Pūdorys 1.PP



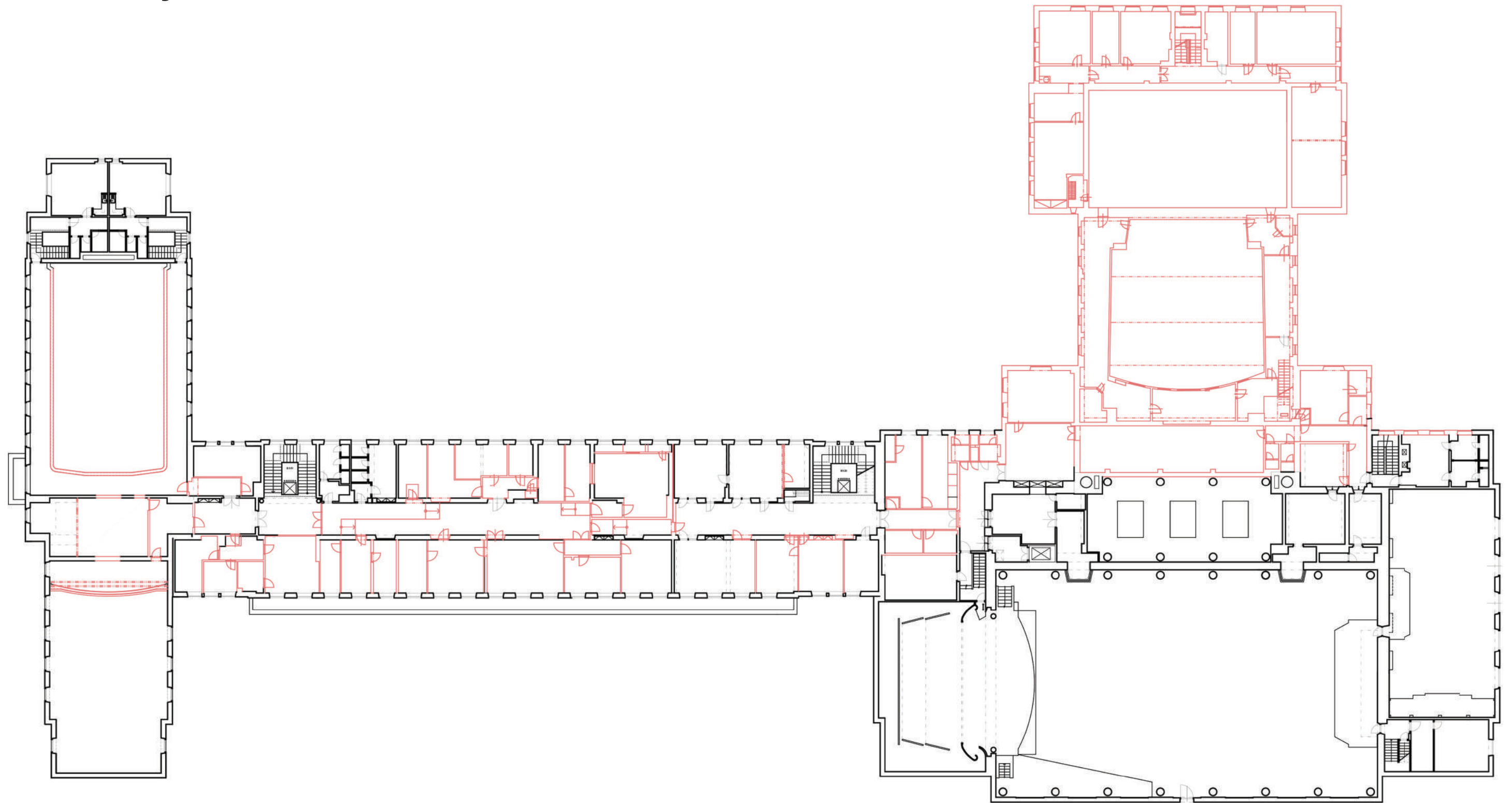
Pūdorys 1.NP



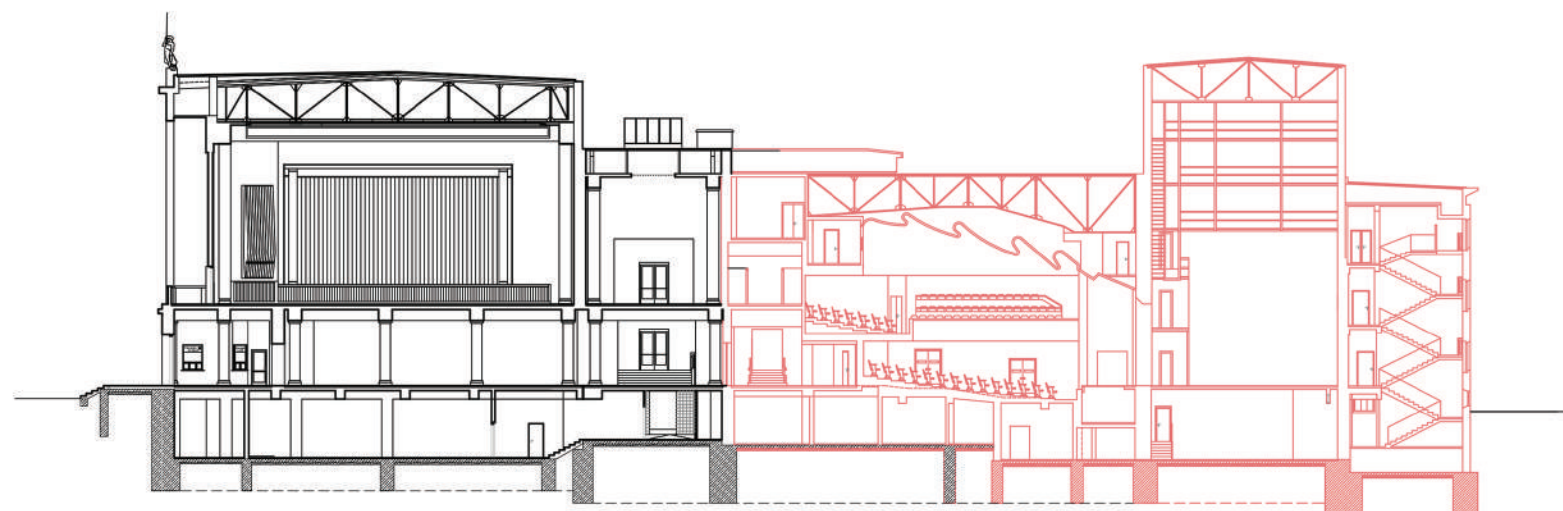
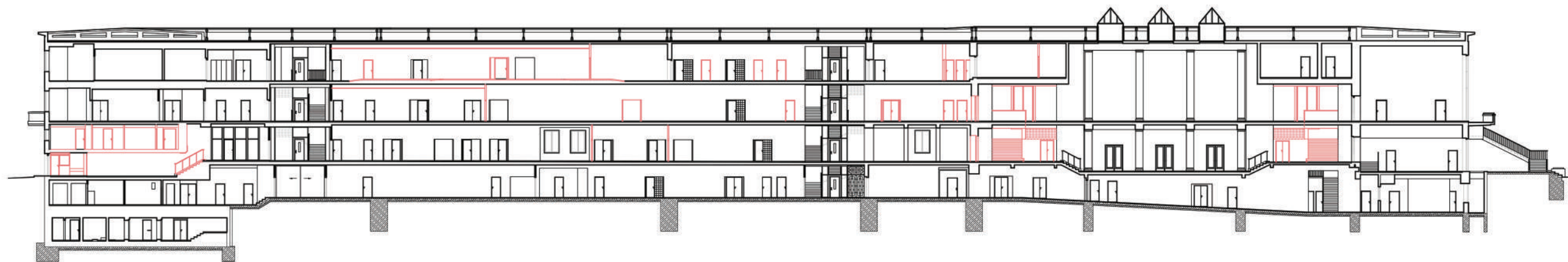
Pūdorys 2.NP



Pūdorys 3.NP







Vizualizace

DĚKUJI

Lucii, rodině, panu profesorovi Suchomelovi a škole
za prostor, energii a zkušenost, kterou mi dala.







Foyer



Hlavní sál



Komorní sál

